

В. В. Васильева, В. И. Коныков

Устная речь

практикум



Устная речь

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ»

В. В. Васильева, В. И. Коньков

Устная речь

Практикум

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2015

ББК 81.2Рус-923

В19

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
и Методической комиссии Института «Высшая школа
журналистики и массовых коммуникаций»
Санкт-Петербургского государственного университета*

Р е ц е н з е н т ы: канд. филол. наук *Е. Г. Соболева* (Урал. федерал. ун-т им. первого президента РФ *Б. Н. Ельцина*), канд. филол. наук *Т. Ю. Редькина* (С.-Петерб. гос. ун-т)

Васильева, В. В. Устная речь : практикум / В. В. Васильева, В19 В. И. Коньков. СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015. — 100 с.

Пособие представляет собой сборник заданий (выполняемых студентами как в аудитории, так и самостоятельно) по курсу «Устная речь». Даются задания по основным разделам курса: упражнения на тренировку мышц дыхательного и артикуляторного аппарата, упражнения по сегментной орфоэпии (от звука к слову и фразе), транскрипционная таблица, список слов орфоэпического минимума, а также тексты для выработки навыков профессионального чтения, в том числе собственно эфирные тексты.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по образовательным программам «Журналистика», «Реклама», «Связи с общественностью», и соответствует программе дисциплины «Устная речь».

ББК 81.2Рус-923

© В. В. Васильева, В. И. Коньков, 2015

© Ин-т «Высш. шк. журн.

и мас. коммуникаций» СПбГУ, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Устная речь: основные понятия	6
Виды коммуникативной работы с устной речью	27
Перевод устной речи в письменную форму	—
Перевод «с письменного на устный»	30
Чтение: от текста к произведению	34
Тренинг	39
Тренировка мышц дыхательного и артикуляционного аппарата ...	—
Тренировка артикуляции	47
Орфоэпические упражнения	65
Чтение текста	69
Речевой автопортрет	90
Орфоэпический минимум	93
Рекомендуемая литература	96

ВВЕДЕНИЕ. УСТНАЯ РЕЧЬ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Устная речь является первичной и наиболее естественной формой реализации языковой системы в процессе общения. Письменная речь появилась намного позже устной речи. Устная речь как форма речевого общения в максимальной степени соответствует физиологической природе человека, а также природе его интеллектуальной деятельности.

В средствах массовой информации долгое время доминирующее положение занимала письменная печатная речь. Однако в современных условиях сфера функционирования устной речи существенно расширилась. Повышение удельного веса устной речи в СМИ стало возможным благодаря появлению новых технических средств, позволяющих легко хранить устную речь, редактировать, передавать ее любому участнику коммуникации. Наше общество становится все более слушающим и смотрящим и все менее читающим. Знание особенностей устной речи, умение использовать устную речь при работе с аудиторией — важнейшие условия профессиональной реализации журналиста.

* * *

Устная речь в широком понимании — это звучащая речь в любых ее разновидностях. Сюда следует отнести бытовой разговор в домашних условиях, лекцию преподавателя, диало-

гическую речь научного семинара, выступление на митинге, доклад на конференции, исполнение художественного произведения профессиональным чтецом и т. д. Все эти разновидности устной речи обладают своими ярко выраженными лексико-грамматическими особенностями. В то же время мы можем назвать то общее, что объединяет эти весьма разнородные по своим функциональным особенностям разновидности русской речи. Объединяющим началом выступает фактура речи, материальная форма ее существования. Любая разновидность устной речи воплощается в звуках речи, которые воспринимаются нами не просто как физическое явление, звук, а именно как звуки речи, т. е. в аспекте их способности передавать значения, смыслы.

Устной речи противопоставлена речь письменная. Письменная речь в широком понимании — это любая разновидность речи, зафиксированная при письме на материальном носителе с помощью специальных знаков. Чаще всего в качестве таких знаков используются буквы. Письменная речь, как и речь устная, весьма разнообразна по своему функциональному назначению. Функциональная специфика находит отражение в лексико-грамматических характеристиках разновидностей письменной речи. Способы представления текстов, сформированных на основе письменной речи, нам хорошо известны: книга, газета, журнал, деловое или личное письмо, бытовые записи, документы разного типа.

Во всех указанных случаях материальным носителем знаковых образований является бумага. К письменной речи на основании нашего определения следует отнести также надписи на материальных носителях другой фактуры. Так, к письменной речи следует отнести надписи (текст) на экране телевизора, на мониторе компьютера, на дисплее смартфона, надписи на памятниках, мемориальных досках и др.

Наряду с противопоставлением речи устной и речи письменной существует противопоставление речи разговорной и речи книжной. Эти две оппозиции связаны между собой, но не тождественны друг другу.

Когда говорят о речи разговорной, то имеют в виду ту функциональную разновидность русской речи, которая обслуживает сферу быта. Иногда с этой целью используется номинация *разговорный стиль*. Эта функциональная разновидность русской речи существует преимущественно в устной форме, и в значительной степени именно под влиянием устной формы ее осуществления сформировался ряд существенных особенностей, обусловленных устной формой осуществления речи. Другой важный фактор, оказавший влияние на формирование особенностей устной речи, — это условия межличностного общения. Поэтому тех случаях, когда для называния устной речи используется номинация *разговорная речь*, имеется в виду не вся устная речь, а только те ее разновидности, где существование преимущественно в устной форме наложило существенный отпечаток на ее лексический и грамматический строй.

Использование номинации *устная речь* — это указание на материальную фактуру речи — звук. *Разговорная речь* — это указание на функциональные особенности речи и, как следствие, на особенности словоупотребления, на специфику использования морфологических характеристик слов, на типы грамматических конструкций.

Когда говорят о речи книжной, то имеют в виду те разновидности русской речи, характерные лексические и лексико-грамматические особенности которой сложились под влиянием преимущественно письменной формы ее существования. Сюда следует отнести те функциональные разновидности русской речи, которые обслуживают сферу официального общения, и письменная форма существования речи является в этом случае предпочтительной: речь научная, официально-деловая, художественная речь, все разновидности печатной речи в сфере СМИ.

Письменная речь, в отличие от речи устной, поддается фиксации в пространстве и времени, она наглядна. Мы, например, видим весь текст, расположенный в плоскости страницы, одновременно. Но слышать одновременно весь этот текст мы не можем. Именно поэтому письменная речь легче поддается различного рода манипуляциям: письменную речь удобнее хранить, редак-

тировать, передавать, тиражировать. Именно поэтому в сфере деловых отношений разного рода до сих пор предпочтение отдается письменной речи. Такое положение дел сохраняется, несмотря на то что в последнее время появились технические средства, дающие возможность относительно легко совершать некоторые манипуляции также с устной речью.

Таким образом, когда для называния научной, официально-деловой, газетной, художественной речи используется номинация *книжная речь*, то имеется в виду речь, изначально существовавшая преимущественно в письменной форме и обладающая такими лексико-грамматическими параметрами, которые сложились под влиянием именно письменной формы существования.

Описать особенности устной речи, отличающие от особенностей письменной речи, достаточно трудно, если не невозможно вообще. Дело в том, что слишком разнообразны, как указывалось выше, функциональные разновидности как речи устной, так и речи письменной. Поэтому исследователи пошли по другому пути.

Для того чтобы владеть речью устной, мы должны уметь говорить и слушать. Для того чтобы овладеть речью письменной, мы должны уметь писать и читать. Каждая пара терминов (*говорить* — *слушать*, *читать* — *писать*) являются обозначением двух участников процесса коммуникации в аспекте специфики речевой деятельности.

Попытаемся сопоставить с п е ц и ф и ч е с к и е п р и з н а к и устной и письменной коммуникации, отвлекаясь от всех частных обстоятельств коммуникативных ситуаций разного рода, актуализировав лишь один компонент коммуникативной ситуации — устную и письменную форму общения. Именно по такому пути идет Б. М. Гаспаров в своей известной работе «Устная речь как семиотический объект» (1978), основные положения которой необходимо иметь в виду. Опираясь на общепринятые положения работы Гаспарова, будем вслед за автором говорить об *устной речи*, имея при этом в виду, что автор видит в качестве объекта исследования не конкретные функциональные разновидности устной речи, а некую условную абстрактную устную

речь. То есть фактически обсуждаются особенности именно *устной коммуникации*.

1. Спонтанность. Устная речь отличается от письменной речи спонтанностью, или, иначе говоря, неподготовленностью. Неподготовленность устной речи может выглядеть в разных ситуациях по-разному. Говорящий может в той или иной степени подготовиться к общению с собеседником. Чтец может достаточно долго готовиться к исполнению устного произведения. Однако в любом случае их речь будет спонтанной в том смысле, что процесс порождения устной речи может контролироваться лишь отчасти, и устная речь не может быть исправлена, откорректирована в случае той или иной речевой неудачи.

Для слушающего устная речь тем более спонтанна, поскольку он может воспринимать ее только в момент речи, и он может лишь предполагать, но никогда не может знать точно, что именно будет сказано и каким именно образом это будет произнесено.

Сам факт спонтанности устной коммуникации объясняется тем, что устная речь не может быть отделена от субъекта речи. Она существует только вместе с ним, вместе с его внутренним состоянием, с устройством мира его внутреннего существования. Этот мир внутреннего существования, эмоциональное, ментальное состояние субъекта речи находят отражение в его устной речи, являются ее неотъемлемой частью.

Письменная же речь, в отличие от устной, может быть отчуждена от субъекта речи. Автор или читатель могут свободно выйти из однолинейного пространства речевой цепочки и обратиться к любому фрагменту речи, т. е. в традиционном случае — текста.

2. Многоканальность. При устной коммуникации используется одновременно, параллельно, несколько семиотических систем. Прежде всего, это вербальная знаковая система, наши обычные слова. Эта знаковая система не является специфической для устной речи, свойственной только устной коммуникации. Слова используются при общении на основе не только устной, но и письменной речи. Самостоятельными знаковыми системами, свойственными только устной коммуникации, являются интонационная система, жесты, мимика, взгляд (контакт, осуществля-

емый глазами), поза, расположение участников коммуникации в пространстве друг относительно друга. Как особую знаковую систему, ограниченную сферой межличностной коммуникации, можно рассматривать прикосновения.

Для передачи этих знаковых систем при устной коммуникации используются два канала — звуковой и визуальный. По звуковому каналу транслируется вербальная и интонационная система знаков. По визуальному каналу транслируются все другие перечисленные выше знаковые системы.

Звуковой канал.

а) *Вербальные средства*, слова, являются основой коммуникации. Роль слов при передаче информации чрезвычайно велика как у в устной, так и в письменной речи. Однако ни в коем случае не следует полагать, что процесс общения сводится только к передаче информации. В речи происходит реализация и всех других функций языковой системы. Язык дает возможности для творческой самореализации личности. В процессе общения участники выражают свое отношение друг к другу, устанавливают и поддерживают контакт, пытаются воздействовать друг на друга. При реализации всех указанных функций чрезвычайно важную роль играют невербальные средства, и прежде всего интонация.

б) *Интонация* представляет собой явление чрезвычайно многоплановое. Под этой номинацией числятся звуковые средства чрезвычайно разнородные по своей физической природе и функциональному назначению. В традиционном понимании к интонации относят звуковые средства языка, с помощью которых в потоке речи оформляются речевые такты (синтагмы), а также высказывание в целом как единица речи. С помощью интонации говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания и к участникам коммуникации. К компонентам интонации относят прежде всего *основной тон*. *Обертон*ы придают индивидуальную окраску основному тону, и в этом случае говорят о таком компоненте интонации, как *темп*р. К интонации относят также интенсивность и длительность звучания, с которыми связаны такие качества речи, относящиеся к ее интонационной стороне, как *громкость* звучания и *темп* речи.

В интонации важен не сам факт наличия той или иной составляющей интонации, а динамика их изменения во времени и их взаимодействия. Таким образом, «интонация — это различные соотношения количественных изменений тона, тембра, интенсивности, длительности звуков, служащие для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний»¹.

в) Интонационно оформленные элементы высказывания создают *ритм речи*. В широком понимании ритм — это временная структура любых воспринимаемых процессов; чередование соизмеримых повторяющихся явлений. Применительно к речевой практике о ритмической организации говорят как об основном принципе формообразования таких искусств, как поэзия, музыка, танец и др., причем в поэзии и музыке ритм чаще всего связывают не с правильной повторяемостью (метром), а с эмоциональной и динамической природой ритма, которая может проявляться, например, в ритмической прозе и свободном стихе (т. е. без метра) и отсутствовать в метрически правильных стихах. Но важно понимать, что ритмически организованной — в широком смысле слова — является любая речь, в том числе и разговорная².

Речевой ритм, с одной стороны, базируется на таких физиологических периодичностях, как *дыхание и пульс* (естественный, природный ритм), с другой стороны, ритм выступает одним из способов организации высказывания, а значит, обязательно подчиняется определенным коммуникативным задачам. Естественный речевой ритм называют «свободным, несимметричным ритмом», хотя в его основе лежит исключительно регулярное явление — частота сердечных сокращений: вдох / выдох занимает примерно четыре удара пульса. Хотя эта норма легко нарушается в речи и музыке, именно дыханием организуется фразировка во время говорения и пения: определяется величина

¹ Русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой: в 2 т. Т. 1. М.: Наука, 1980. С. 96.

² Матвеева Т. В. К вопросу о ритме как жанрообразующем признаке в разговорной речи // Жанры речи : сб. науч. статей. Вып. 1. Саратов: Колледж, 1997. С. 44–51.

фразы, естественное понижение голоса к концу выдоха и появление паузы.

Речевой ритм складывается непосредственно в речевом процессе: говорящий отграничивает фрагменты высказывания (текста) п а у з а м и разной длительности, в ы д е л я е т (акцентирует, произносит с большей интенсивностью) в этих фрагментах определенные участки, объединяет фрагменты текста м е л о д и ч е с к и и пр. Число вариантов таких объединений (акцентных структур) в русском языке ограничено. Так, например, подсчитано, что все многообразие фраз с точки зрения их просодической организации (по числу тактов и месту расположения акцентно выделенного такта во фразе) сводится к 18 типам³. Такие системные ограничения приводят к тому, что акцентные структуры повторяются с разной периодичностью в процессе спонтанного производства речи или воспроизводства текста. При определенной регулярности появления акцентных структур возникает ощущение ритмической организованности речи.

Намеренное урегулирование (закономерная повторяемость) тех или иных ритмических единиц становится особым выразительным приемом. Так, при выразительном, актерском чтении художественной прозы (декламации) можно говорить о р и т м и з а ц и и как способе специальной обработки текста, продуманной и подготовленной в соответствии с художественными (эстетическими) задачами. Предельная урегулированность ритмических единиц встречается в поэтических текстах, где закономерная повторяемость может наблюдаться уже на уровне самых мелких единиц ритма — слогов и их сочетаний, в то время как в прозаическом художественном тексте ритмические структуры образуются на более высоком, чем слог, уровне: здесь урегулированными оказываются в первую очередь типы фраз.

Всеми исследователями русского речевого ритма признается его многоуровневый иерархический характер, что напрямую связано и с многоуровневой природой всякого высказывания.

³ Васильева В. В. Русский прозаический ритм: динамический аспект. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1992.

Ритмическая организация речи служит ярким средством выразительности, позволяя выстраивать иерархию акцентов, соответствующую коммуникативному замыслу говорящего.

г) Важной характеристикой речи, влияющей на ее восприятие и вполне подконтрольной говорящему, является *темп речи*. Измерить темп своей речи можно, подсчитав число звуковых единиц (чаще всего подсчитывают слова, хотя они имеют разную слоговую и звуковую протяженность во времени), произносимых в единицу времени. Считается, что средняя скорость речи при общении на русском языке составляет примерно 120–125 слов в минуту. Обычно выделяют *низкий* и *средний* темп речи. Это достаточно субъективные характеристики (в основном — с позиции слушающего). Тем не менее, характеризуя чью-то речь как «быструю» или «медленную», мы отмечаем тем самым некоторое неудобство при восприятии такой речи, поскольку слушающий обращает внимание на темп речи говорящего именно тогда, когда этот темп становится помехой для понимания. Медленная речь (*низкий темп*) характеризуется, в первую очередь, замедленным проговариванием слов. Это связано в основном с растягиванием гласных. Замедленное произношение согласных опасно нарушением смысла слова: «растягивание» согласного звука приводит к его искажению и нарушению звукового облика слова (ср.: *Это ве[ч]ный вопрос!* — *Это ве[ц]ный вопрос!*). Низкий темп связан также с большими паузами между словами или частями высказывания: это могут быть как «пустые», не заполненные звуками голоса паузы, так и *паузы хезитации* (паузы обдумывания), заполненные нелексическими вставными звуками (*э-э-э...*, *м-м-м...* и т. п.). При низком темпе в речи человека часто возникают «слова-паразиты» (в общем, *вот, в принципе, знаешь, значит, как бы, ну, понимаешь, это самое* и т. п.). Низкому темпу, как правило, соответствует и пониженный уровень громкости речи. Быстрая речь (высокий темп) приводит к «проглатыванию» звуков, слогов, целых слов, и, следовательно, разборчивость речи снижается. Отсутствие пауз между смысловыми частями высказывания часто сопровождается отсутствием интонационного выделения, что также затруд-

няет понимание. При этом и в быстрой речи могут наблюдаться «слова-паразиты» и заполненные паузы хезитации, что делает такую речь еще более трудной для восприятия.

Каждому человеку присущ свой природный темп речи, который зависит от таких индивидуальных факторов, как темперамент, образ жизни, характер. Скорость речи зависит и от эмоционального состояния говорящего. Понятно, что темп речи человека бывает разным в разных обстоятельствах и говорящий способен сознательно менять темп своей речи в зависимости от ситуации (например, в ситуации цейтнота или ситуации отдыха).

От умения корректировать темп речи зависит ее эффективность. Для соблюдения оптимального (для данных обстоятельств и задач) темпа речи необходимо в первую очередь научиться следить за паузами: перед произнесением логически важного отрезка речи нужно сделать паузу, а сам этот отрезок произнести в замедленном темпе. Для совершенствования навыка быстрой речи занимаются дикционным тренингом (отрабатывают произношение усложненных звукосочетаний) и тренируются в четком и разборчивом произношении скороговорок. Умение контролировать темп своей речи и следить за ее внятностью — тренируемый навык.

Визуальный канал.

а) *Жесты*. Если человек совершает то или иное телодвижение, за которым закреплено определенное значение, то в этом случае мы говорим о жесте. Жест является знаком, только в отличие от слова материальным носителем значения является телодвижение. Наиболее активны в жестовом поведении руки. Красивый, энергичный жест, подчеркивающий главную мысль, уместен. Однако ни в коем случае руки говорящего не должны летать перед лицом собеседника.

Наиболее распространенные жесты хорошо известны, ими владеет практически каждый. Так, в знак согласия мы киваем головой сверху вниз. Знаком отрицания является покачивание головы вправо — влево. Знаком прощания является помахивание кистью поднятой руки вперед — назад. Если развернутая ладонь идет в сторону собеседника, то это движение восприни-

мается как контактоустанавливающий жест. Прислоненный к губам указательный палец обозначает необходимость молчать. Вытянутый указательный палец используется для указательного жеста. Сжатые кулаки говорят о возбуждении или агрессивности.

Жесты являются частью национальной речевой системы. Поэтому есть жесты, свойственные речевому поведению одной нации и совершенно не свойственные другой. Так, таджики при приветствии складывают руки одна над другой чуть ниже груди, наклоняются (глубина поклона также значима) и, не отрывая руки от тела, подходят к тому, кого приветствуют, и протягивают обе руки. При этом прямой взгляд должен выражать почтение.

Один и тот же жест у разных народов может иметь разное значение. В таких странах, как Болгария, Греция, Индия, кивание головой не означает согласия.

Жестикуляция является необходимым, обязательным компонентом речевого поведения, овладение которым для профессионала речи является необходимым. Активное, но уместное использование жеста однозначно свидетельствует о положительном (или отрицательном) настрое собеседника, его заинтересованности в разговоре. В то же время чрезмерная, плохо контролируемая жестикуляция говорит о беспокойстве, неуверенности.

б) *Поза* говорящего также представляет собой знаковую систему, поэтому в разговоре нужно стараться контролировать свою позу и следить за позой собеседника. Так, если человек скрещивает руки на груди или закидывает ногу на ногу, это является свидетельством закрытости партнера, его нежелания идти навстречу. И наоборот, если тело собеседника слегка подается вперед и одновременно слегка поднимается подбородок, это означает желание идти на контакт. Говорящий опирается руками о стол в том случае, когда нет полноты контакта с собеседником. Частая смена позы, суэта, ерзанье говорят о неуверенности, беспокойстве. Если говорящий в разговоре закладывает руки за спину, высоко поднимает голову и выставляет вперед подбородок, то он пытается тем самым показать свое превосходство.

Считается, что собеседник будет ощущать себя более комфортно, непринужденно, чувствовать, что есть контакт, если говоря-

щий будет непринужденно частично копировать его позу, жесты. В этом случае говорят о приеме отзеркаливания, который создаст впечатление поддержки, совпадения взглядов, позиций. Если же говорящий откидывается назад, разваливается в кресле, то это крайне затрудняет действия собеседника.

в) *Мимика*, или, как говорится в толковых словарях, «движение мышц лица, отражающее внутреннее состояние», — важнейшая семиотическая система, формирующая многоканальную устную речь. Значимость данной системы знаков подтверждает наличие устойчивого выражения *на лице всё написано*. У Ивана Гончарова в «Обыкновенной истории» дядя говорит племяннику: «Сиди, сиди, ради Бога, и не подходи к столу, что-нибудь разобьешь. У тебя на лице всё написано, я отсюда буду читать». Особенно большими выразительными являются движения губ и улыбка. Когда говорящий в разговоре прикрывает ладонями губы, то это вызывает крайне негативную реакцию у собеседника.

О том, какую разнообразную и важную информацию о состоянии говорящего, о его отношении к собеседнику и к предмету беседы способна нести улыбка, косвенно свидетельствует следующий факт. В «Словаре эпитетов русского литературного языка» К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло во фрагменте «об улыбке, выражающей чувства, настроение, состояние, черты характера человека», приводится 276 прилагательных, сочетающихся со словом *улыбка* и дающих характеристику этой важнейшей составляющей мимики: «ангельская, беззаботная, беззащитная, бессмысленная, бессознательная, бесстрастная, благодарная, благодушная, благосклонная, благословляющая, блаженная, братская, брезгливая, вежливая» и т. д.

Мимика чрезвычайно подвижна, динамична и способна отражать смену состояний говорящего достаточно полно и адекватно.

г) *Взгляд (выражение глаз)*, его характер и динамика изменения также чрезвычайно важны в устном общении. Отсутствие зрительного контакта воспринимается как существенное затруднение при общении. Не случайно существует устойчивое выражение *отсутствующий взгляд*, которое используют тогда, когда хотят сказать, что собеседник по разным причинам выключил-

ся из процесса общения. Считается нормальным, если контакт глазами поддерживается в течение одной трети всего времени общения.

Стремление собеседника избежать контакта глазами (отводит взгляд, надел черные очки) может говорить о его нечестности, желании что-то скрыть. Пристальный взгляд может говорить о заинтересованности (если зрачки расширены) или о враждебности, раздражении, неприятии, ненависти (если зрачки сужены). При общении в глаза чаще смотрят при слушании, чем при говорении. Неконтролируемый взгляд («глаза бегают») может выдавать состояние тревоги, страха, обмана, стыда.

д) *Расположение участников коммуникации в пространстве друг относительно друга* обязательно следует учитывать при организации, например, беседы. Стоящий, как правило, имеет преимущество над сидящими, если социальный статус собеседников одинаков. Собеседник, находящийся на возвышении, также имеет коммуникативное преимущество. У беседующих существует обычное представление о нейтральном расстоянии между ними при разговоре. Нарушение личного пространства воспринимается либо как угроза, либо как желание более доверительного контакта. Существует выражение *держат на расстоянии*, которое свидетельствует о том, что расстояние между беседующими больше нейтрального воспринимается как форма давления на собеседника.

Умение владеть разнообразными невербальными средствами коммуникации является чрезвычайно важным. Считается, что в межличностной коммуникации с помощью слов передается менее 10% информации, с помощью различных компонентов интонации передается около трети информации, а остальное — другими невербальными знаками. Следует также учитывать и то обстоятельство, что человек легче контролирует вербальный канал (следит за словами), но далеко не всегда способен одновременно контролировать и интонацию, и мимику, и взгляд, и жесты.

В публицистических текстах авторы, передавая речь персонажа, вынуждены фиксировать не только произнесенные слова,

но и компоненты невербальной коммуникации. Чем большую степень выраженности личностного начала допускает жанр, тем большее количество невербальных знаков коммуникации может быть использовано при передаче речи:

— Нет, вы поймите меня правильно. Я вот что хочу сказать: мы вышли с предложением. Это, — Келехсаев *многозначительно поднимает указательный палец*, — это укрепление правового поля, — *торжественно* произносит он с *такой интонацией, как будто речь идет об оборонительных сооружениях*, — вокруг строительных работ! Вот это можете записать (Рус. репортер. 2010. № 8).

Мы видим, что в данном случае существенная часть информации, которая для собеседника является принципиально значимой, а именно — отношение журналиста к собеседнику и к тому, что он говорит, выражена с помощью невербальных компонентов — жеста и интонации.

3. Необратимость. При восприятии письменной речи, благодаря ее фиксации на материальном носителе, читатель в каждый момент времени работы с текстом имеет возможность вернуться к любому фрагменту, который он уже прочитал, а также заглянуть вперед. Читатель, таким образом, всегда имеет возможность установить все содержательные компоненты текста и выявить структурные связи между ними. Соответственно автор, готовя текст к печати, имеет возможность продумать содержание текста, характер членения содержания, спланировать всевозможные связи и отношения между компонентами текста, его структуру.

При восприятии устной речи у слушателя нет возможности выйти за пределы однолинейного пространства речи. Слушатель может фиксировать только то, что он слышит в момент речи, а также некоторое количество компонентов текста и некоторые связи, которые остаются в оперативной памяти.

Таким образом, в случае письменной коммуникации, когда линейная речевая цепочка зафиксирована в двумерном пространстве, мы имеем возможность выйти в другое измерение —

двумерное, получив тем самым возможность иметь в своем распоряжении в любое время любой фрагмент текста. Устная речь может существовать только в одномерном линейном пространстве. Смысл текста в случае устной коммуникации аморфен, такой текст подталкивает слушателя к домысливанию, уточнению авторской исходной позиции.

При подготовке устного выступления опытный профессионал речи (лектор, докладчик, оратор и т. д.) учитывает эти особенности устного выступления. Так, текст выступления должен быть существенно меньшим по количеству содержащихся там тезисов и объему каждого тезиса, чем, например, в научной статье. В устном выступлении неприемлема сложная аргументация, многоступенчатые логические ходы. Наиболее важные положения выступающему следует повторять — как дословно, так и варьируя их. Желательно широко использовать метатекстовые конструкции, которые комментируют свой собственный текст, прогнозируют его дальнейшее развитие: *я хотел бы обратить внимание на два важных положения; подведем итог сказанному; теперь перейдем к выводам* и т. п.

Выступающий все время должен помнить о том, что слушателю непосредственно дано только то, что имеется в момент речи. Он может попытаться вспомнить сказанное ранее, но он не может вернуться к тому, что сказано.

Существенные различия в структурировании письменного и устного выступления приводят к тому, что устная речь не может быть чисто формально переведена в письменный вариант. Повторы, которые естественны в устном выступлении, абсолютно неприемлемы при письменной форме текста. Кроме того, в устном выступлении иначе строится фраза, в большей или меньшей степени приближаясь по своим лексико-грамматическим параметрам к фразе разговорной. Новостной текст для диктора на телевидении пишется иначе, чем заметка, предназначенная для газеты. Иначе эти тексты и редактируются.

4. Коммуникативное состояние говорящего. Коммуникативное состояние говорящего — это то состояние, в котором находится внутренний мир говорящего (его мысли, чувства, эмоции) перед началом и в ходе процесса общения.

Выше была описана высокая степень значимости таких невербальных компонентов устной коммуникации, как взгляд, мимика, жест, поза. Эти невербальные компоненты в процессе общения взаимодействуют с вербальными. Важно отметить, однако, тот факт, что жесты, мимика, выражение глаз осуществляют процесс общения и тогда, когда собеседник молчит. При отсутствии слов информация о собеседнике нам дает выражение лица, движения глаз и т. д. Это означает, что процесс общения начинает осуществляться, во-первых, до вербального взаимодействия и, во-вторых, независимо от него. В связи с этим следует еще раз обратить внимание на то, что невербальные семиотические системы не поддаются в процессе речи полному контролю.

Вывод, который следует из сказанного, чрезвычайно важен для профессионала речи. Еще до того, как в процессе беседы будут произнесены первые слова, собеседник по лицу может прочитать отношение к нему, к теме беседы, почувствовать желание и нежелание вести разговор и т. п. У него, говорят, и так на лице всё написано.

Чтобы избежать подобной нежелательной коммуникативной ситуации, при подготовке к беседе необходимо позаботиться о своем внутреннем состоянии (коммуникативном состоянии). Надо сосредоточиться в мыслях и эмоционально на собеседнике, не следует думать о посторонних вещах. Ни в коем случае нельзя мысленно произносить (прокручивать в голове) фразы, содержащие обидные для собеседника характеристики, оценки. Шансы, что ваш собеседник прочтает по лицу ваше к нему истинное отношение, достаточно велики, что может привести к нежелательным последствиям.

Коммуникативные разновидности устной речи. Обозначенное выше противопоставление устной и письменной речи проведено без учета включенности устной или письменной формы речи в конкретную коммуникативную ситуацию. Если рассматривать коммуникацию в сфере СМИ, то перед нами две разновидности устной речи: телевизионная речь и радиоречь, — которые существенно отличаются одна от другой. Отличия обусловлены использованием различных технических средств

порождения речи. Радио и телевидение обслуживают свои коммуникативные сферы, обладают своей коммуникативной спецификой.

Выбор технического средства производства сообщения в СМИ (печать, радио или телевидение) оказывает максимальное влияние на речевые свойства сообщения. Печатная речь, телевизионная речь, радиоречь — три основных коммуникативных типа речи, выделяемых по их принадлежности к типу производства. Обратим внимание на основные особенности тех коммуникативных типов речи, которые осуществляются преимущественно в устной форме.

Телевизионная речь. В узком понимании под телевизионной речью имеют в виду только вербальный ряд — ту речь, которую слышит телезритель. Подобный подход противоречит теории речевой деятельности. Телевизионная речь — это многоканальная речь, где сочетаются в органическом единстве вербальный ряд (слова, которые могут быть воспроизведены и в письменной форме) и другие знаковые системы, транслируемые по звуковому и визуальному каналу. Звуковой канал помимо вербально оформленной информации передает интонацию, музыкальное сопровождение, систему шумов и отдельных звуков. По визуальному каналу транслируется изображение, система жестов, система движений человека, пространственная организация участников коммуникативного акта (их расположение в пространстве относительно друг друга), оформление коммуникативного пространства (декорации, расположение вещей, предметов и т. п.).

Все знаковые системы, формирующие многоканальную телевизионную речь, образуют единое системное целое, формирование которого требует специальных навыков режиссера, звукорежиссера, специалистов по монтажу, редактора вербального канала, редактора передачи в целом, художника и представителей целого ряда других профессий.

Восприятие телевизионной речи максимально приближено к восприятию бытовой устной речи. Иллюзия простоты и естественности телевизионной речи в тех ее разновидностях, где максимально полно используются все знаковые системы (на-

пример, различного рода реалити-шоу), обеспечивает приоритет телевидению среди всех средств массовой коммуникации. Массовый телезритель предпочитает телевизор, так как находится во власти иллюзии: то, что происходит на телеэкране, как бы абсолютно идентично тому, что происходит в жизни.

Эта иллюзия поддерживается и тем, что система вербального поведения в огромном количестве передач формируется на основе разговорной концепции речевого поведения. Отсюда и широкое распространение ток-шоу, и общее усиление в сфере телевизионного вещания игрового компонента.

В целом телевизионная речь отличается разнообразием, поскольку специфика жанра телепередачи (выпуск новостей, ток-шоу и т. д.) формирует и специфические особенности телевизионной речи. Телевизионная речь характеризуется и высокой степенью внутренней динамики. По мере формирования телевизионного текста на первый план выходит то произносимое слово, то изображение, то музыкальная фраза и т. д. Взаимодействие разных семиотических систем, их режиссура — одна из основных проблем изучения телевизионной речи.

На становление базовых характеристик телевизионной речи существенное влияние оказывает наличие экрана, по которому транслируется видеоряд. Экран выполняет важную функцию организации восприятия телевизионной речи. Экран останавливает другую деятельность человека и заставляет его сосредоточиться на восприятии телетекста. В этом принципиальное отличие статуса экрана от статуса дисплея или монитора, которые выполняют чисто утилитарные функции.

Экран — окно в виртуальный мир, созданный творческими усилиями человеческого ума. Дисплей — средство визуализации информации. Не случайно со словом *экран* связан ряд метафорических и метонимических переносов: *тайны экрана*, *черный экран смерти* и т. д. С этим связан и тот факт, что телевизионная передача практически всегда длиннее радиопередачи.

Радиоречь. Как и в случае с телевизионной речью, под радиоречью иногда ошибочно понимают только вербальный ряд. По звуковому каналу транслируются тексты, образованные несколь-

кими знаковыми системами. Кроме собственно вербальных средств здесь имеется также система интонационных средств, музыка, шумы. Радиоречь — многоканальная речь, сформированная указанными выше знаковыми системами.

Отсутствие видеоряда (и, соответственно, экрана) приводит к тому, что восприятие радиоречи достаточно часто включено в другие виды деятельности. Радио слушают за рулем автомобиля, в домашней бытовой суете, при передвижении пешком и т. п. Подобные условия существования и восприятия радиоречи накладывают существенный отпечаток на размеры вербального компонента. Информационный выпуск по радио всегда существенно короче телевизионной информационной программы.

Работа многих радиостанций ориентирована на музыкальный текст. В этом случае вербальная составляющая имеет меньший удельный вес по сравнению с печатной и телевизионной речью.

Условия восприятия телевизионной речи и радиоречи в полной мере характеризуются спонтанностью и необратимостью, как они были описаны выше.

Если в сфере коммуникативных типов речи мы рассмотрим противопоставленную телевизионной речи и радиоречи печатную речь, то это противопоставление выглядит существенно иначе, чем противопоставление устной и письменной коммуникации в их отвлеченном от конкретных коммуникативных условий виде.

Печатная речь. Печатная речь фиксируется на материальном носителе, преимущественно на бумаге. В этом смысле печатная речь может быть названа письменной речью. Печатная речь обладает таким свойством, как многоканальность, которое было принято рассматривать только применительно к устной речи. Сегодня специалисты уверены, что помимо вербального ряда, параллельно ему, на основе визуального канала передачи информации используется еще несколько семиотических систем.

Свою семиотическую систему образует верстка, основа которой — принципы расположения линейной по природе речи в двумерной плоскости полосы. Однако по степени значимости передаваемой информации, по силе воздействия на читателя, а также

по объему передаваемой информации одно из первых мест занимает фотография. В фотографии, по утверждению одного из наиболее авторитетных специалистов в сфере фотографии В. А. Никитина, все более доминирующим становится коммуникативный аспект, продиктованный ее документальной природой.

Далее следует инфографика: схемы, рисунки, графики, образующие самостоятельную информационную систему, которая сопровождает вербальный текст. В некоторых случаях инфографика в печатной продукции включает вербальный текст в свою структуру в качестве вспомогательного компонента.

Когда говорят о процессе визуализации общения на основе печатной речи, то подчеркивают, что визуальный ряд не следует воспринимать как вспомогательный по его статусу (хотя в отдельных случаях, разумеется, это вовсе не исключено). Каждая фотография в печатном тексте в современном коммуникативном обществе существует и воспринимается не сама по себе. Она является частичкой фрагмента многомерного информационного пространства, в этом информационном пространстве наполняется смыслом и позиционирует этот фрагмент в конкретном печатном тексте. Так, снимок известного фотографа представляет в тексте журнала не только информацию о том событии, которое изображено на нем, но и информацию о творчестве этого фотомастера в целом, о его жизненной позиции, творческой концепции и т. д.

Усвоение фотографии, как, впрочем, и любого другого типа сведений, сейчас происходит принципиально иначе, чем, скажем, несколько десятков лет тому назад. Информационная среда, создаваемая средствами массовой коммуникации, становится все более насыщенной, плотной и активной. Эта среда, в которую погружен каждый член информационного сообщества, способна генерировать и актуализировать большое количество виртуальных сведений, которые становятся для члена сообщества реальными при его взаимодействии с сообщением любого типа — фотографией, текстом, устным выступлением. Информация передается не столько от человека к человеку, сколько погружением в общую информационную среду.

Если анализировать свойства печатной речи применительно к реальной коммуникативной ситуации, то среди наиболее существенных характеристик печатной речи следует отметить и такое ее качество, как необратимость. Принято считать, что необратимость свойственна только устной речи, что объясняется физическими свойствами ее существования. Однако необратимость речи может иметь разную природу. В СМИ необратимость речи печатной обусловлена тем, что в большинстве случаев мы имеем дело с продуктом разового потребления с невысоким социальным статусом. Газета либо читается с первого раза, либо не прочитывается вообще. Теоретически читатель может, не усвоив содержание заметки при утренней поездке в метро, перечитать ее вечером дома с карандашом в руке, сидя за письменным столом. Однако реальные условия существования печатной речи не предусматривают такого типа чтения. Перечитывается только речевая продукция, имеющая в обществе высокий социальный статус и не теряющая своей актуальности в течение более или менее продолжительного отрезка времени. Целям преодоления последствий необратимости речи в СМИ служит механизм жанрового дублирования и механизм повторения одной и той же информации и при ее частичной модификации в последующие повторы передачи.

Говоря о печатной, телевизионной речи и радиоречи, мы должны принять во внимание такую важную особенность их существования, как обязательная взаимосвязь содержания речи и времени порождения. Речь в средствах массовой информации привязана определенному моменту времени. Если роман, научная монография или закон живут вне времени, то выпуск новостей имеет смысл только в момент его порождения. Затем с каждым часом значимость текста снижается и может стать нулевой. Вывод такого текста в зону, лежащую вне актуального времени, возможен только при изменении его статуса: например, текст репортажа становится архивным материалом.

Привязанность текста к определенному моменту времени — еще один из факторов, формирующих такое качество речи СМК, как ее коммуникативная необратимость. Вчерашняя газета потребителю не интересна и не нужна.

Виды коммуникативной работы с устной речью

ПЕРЕВОД УСТНОЙ РЕЧИ В ПИСЬМЕННУЮ ФОРМУ

Данный вид коммуникативной работы широко распространен при подготовке к печати текста интервью. Автор записывает беседу с интервьюируемым на диктофон, затем расшифровывает запись и готовит текст к печати.

Чисто механическое воспроизведение на письме устной речи невозможно по целому ряду причин.

Во-первых, фактура устной речи совершенно иная, чем речи письменной, по причине многоканальности устной речи. Часть смысла может передаваться интонацией, жестами и т. д. Каким-то образом эти смыслы необходимо воспроизводить в тексте интервью.

Во-вторых, устная речь, в силу ее спонтанности, пусть даже частичной, содержит большое количество отступлений от лексико-грамматических норм письменной литературной речи, которые при чисто механическом ее воспроизведении на письме будут восприниматься как ошибки. Так, не соблюдаются нормы слово-расположения, заметно действие закона аналогии, упрощаются структуры словосочетания и т. д.

В-третьих, как указывалось выше, содержание устного текста структурируется иначе, чем содержание текста письменного. Возможны повторы, частичные и неоднократные возвращения к сказанному, что для письменного текста является излишним, неприемлемым.

Все эти особенности следует учитывать при подготовке к печати текста интервью. Максимально точная передача смысла

сказанного в процессе беседы абсолютно невозможна, если чисто формально, но максимально точно фиксировать на письме устную речь. И наоборот, формирование письменного текста с изъятием тех специфических черт устной речи, которые неприемлемы в речи письменной, создаёт адекватное представление о сказанном.

При этом нужно, однако, иметь в виду, что журналисту не следует самостоятельно писать весь текст интервью, не считаясь со сказанным и ориентируясь больше на свое желание, чем на реально имеющуюся запись. Все особенности речи интервьюируемого, которые не противоречат нормам письменной речи, должны быть сохранены. Следует подчеркнуть, что проблемы работы над текстом интервью мы в данном случае ограничиваем только проблематикой специфики устной коммуникации и не затрагиваем множество других, не менее важных, проблем.

Приведем пример расшифровки записи с диктофона из интервью с областным прокурором. Чтобы комментарий был наглядным, пронумеруем фразы.

Владимир Антонович, отличается ли характер «областных» уголовных дел от «городских»?

1) В городе более сложные дела / на мой взгляд / все-таки более изощренные преступления / много групповых дел // 2) у нас в этом отношении меньше / а в принципе характер дел один и тот же / что в области что в городе // 3) я еще раз говорю / в городе более сложные дела / потому что здесь более все-таки квалифицированные преступники // 4) а у нас за 1997 год рассмотрено свыше 9000 дел / и еще рассмотрено свыше 20000 гражданских дел // 5) судимость по этим делам несколько снижается / а преступность / снижается или нет преступность / знает только главное управление // 6) здесь чем можно объяснить // 7) у нас сейчас очень много дел в остатке // 8) то есть те проблемы которые перед нами стоят / это главная проблема / что у нас много дел рассматривается / с нарушением сроков // 9) одна из причём это объективная тенденция //

В первой фразе следует расставить слова в соответствии с рекомендациями теории актуального членения предложения:

конечную позицию в высказывании занимают слова, наиболее ценные в информационном плане (рематический элемент): *В городе дела более сложные, на мой взгляд; преступления все-таки более изощренные, много групповых дел.*

Во второй фразе неприемлема конструкция *в этом отношении*. Перед нами канцеляризм. Заменяем его на прямую номинацию: *У нас таких дел меньше, а в принципе характер дел один и тот же — что в области, что в городе.*

В третьей фразе неправильно употреблен глагол *говорю*. Контекст подсказывает, что автор использует его в значении глагола *повторить*. Кроме того, как и в первой фразе, следим за правильным словорасположением: *Я еще раз повторю: в городе дела более сложные, потому что здесь преступники все-таки более квалифицированные.*

В четвертой фразе лишним является союз *а*, кроме того, автор имеет в виду 9 тысяч именно уголовных дел, что следует из ближайшего контекста. Избавляемся также и от ненужных повторов: *У нас за 1997 год рассмотрено свыше 9 тысяч уголовных дел и свыше 20 тысяч — гражданских.*

В пятой фразе неточная номинация *по этим делам*, заменяем ее на прямую номинацию. Сохраняем диалогизацию текста: *Судимость по уголовным делам несколько снижается. Преступность? Снижается или нет преступность, знает только главное управление.*

Шестая фраза: *здесь чем можно объяснить* — свидетельство недостаточной речевой компетенции, фразу следует полностью перестроить: *Чем можно объяснить создавшееся положение?*

Седьмая фраза сохраняется без изменений: *У нас сейчас очень много дел в остатке.*

С восьмой и девятой фразами говорящий не справился. Легко заметить, что две этих фразы представляют собой приставленные друг к другу фрагменты нескольких фраз, ни одна из которых не закончена. Пытаемся самостоятельно реализовать замысел говорящего: *Среди тех проблем, которые перед нами стоят, это главная проблема: у нас много дел рассматривается с нарушением сроков. Причем это объективная тенденция.*

Работа над текстом закончена:

В городе дела более сложные, на мой взгляд; преступления все-таки более изолированные, много групповых дел. У нас таких дел меньше, а в принципе характер дел один и тот же — что в области, что в городе. Я еще раз повторю: в городе дела более сложные, потому что здесь преступники все-таки более квалифицированные. У нас за 1997 год рассмотрено свыше 9 тысяч уголовных дел и свыше 20 тысяч — гражданских. Судимость по уголовным делам несколько снижается. Преступность? Снижается или нет преступность, знает только главное управление. Чем можно объяснить создавшееся положение? У нас сейчас очень много дел в остатке. Среди тех проблем, которые перед нами стоят, это главная проблема: у нас много дел рассматривается с нарушением сроков. Причем это объективная тенденция.

Подготовив текст к печати, обязательно еще раз перечитываем его вслух, внимательно вслушиваясь в ритм и интонационный рисунок текста. Именно сбой в ритме, в движении тона укажут нам ошибки в порядке слов. Мы почувствуем, какое слово мешает нам, и тогда его нужно убрать или заменить. Услышим интонационное зияние, провал, и найдем, что нужно добавить. Чтобы хорошо писать, нужно иметь хороший слух.

ПЕРЕВОД «С ПИСЬМЕННОГО НА УСТНЫЙ»

Необратимость устной речи, неподготовленность слушателя к восприятию содержания, которое для читателя всегда в той или иной степени будет неожиданным, предъявляют к тексту СМИ, предназначенному для устного воспроизведения, ряд жестких лексико-грамматических требований.

Прежде всего следует контролировать длину словосочетаний внутри синтаксических конструкций, которая обусловлена пределами оперативной памяти человека. Поскольку верхний предел составляет 7–9 слов, то разумно ограничить объем словосочетания 5–7 словами. Излишне длинные конструкции можно превращать в самостоятельные предложения или части сложных предложений:

Нежелательно	Правильно
...верить заявлению президента РФ Владимира Путина о незыблемости основ и правил участия западного капитала в российской экономике.	...верить заявлению президента РФ Владимира Путина, что основы и правила участия западного капитала в российской экономике незыблемы.

Следует также избегать сочетания отглагольных существительных. Поскольку каждое отглагольное существительное — это свернутое предложение, то такой текст труден для восприятия. Отглагольное существительное (или словосочетание на его основе), если его невозможно изъять из текста, следует заменять глаголом или простым предложением (как в виде самостоятельного высказывания, так и в виде части сложного предложения):

Нежелательно	Правильно
...выполнение программы по предотвращению распространения малярии в африканских странах региона Сахары.	...выполнение программы по борьбе с малярией в регионе Сахары.

Нежелательным является левое распространение. Так, причастный оборот или распространенное приложение желательно ставить справа, а не слева от главного слова. Оборот, стоящий слева от главного слова, будет воспринят только после появления в сознании главного слова, поэтому его на короткое время следует запомнить. Оборот, стоящий справа от главного слова, усваивается сразу:

Нежелательно	Правильно
Исключительной важной вице-спикер считает прозвучавшую в выступлении Путина идею реорганизации предпринимательского пространства России, стимулирования притока капиталов в экономику.	Идею реорганизации предпринимательского пространства России, стимулирования притока капиталов в экономику, прозвучавшую в выступлении Путина, вице-спикер считает исключительной важной.

Еще лучше одновременно избавиться от отглагольных существительных, заменив их на глагол:

Идею Путина *реорганизовать* предпринимательское пространство России, *стимулировать* приток капиталов в экономику вице-спикер считает исключительной важной.

Распространенные ряды однородных членов трудны не только для восприятия, но и для построения. Целесообразно заменять такие конструкции самостоятельными предложениями:

Нежелательно	Правильно
Конференция создала рабочие группы, которым предстоит заняться разработкой общероссийской идеи Калининградской области, системы обеспечения гласности в управлении регионом, экономической стратегии Калининградской области («Первые в России — равные в Европе»), фонда регионального кадрового резерва.	Конференция создала рабочие группы, которым предстоит разработать общероссийскую идею Калининградской области, обеспечить гласность в управлении регионом. Необходимо сформировать экономическую стратегию Калининградской области, создать фонд регионального кадрового резерва.

Пристальное внимание следует уделять подаче цифровой информации. Большое количество информации автор публикации часто берет из статистических документов, которые вообще не предназначены для чтения. Так, конструкция *4,537 млн* вообще не может быть озвучена. Выражение *пятьсот тридцать семь тысячных миллиона* не употребляется. Принято говорить *четыре миллиона пятьсот тридцать семь тысяч*. Писать в данном случае следует так, как принято читать:

Неверная запись	Правильная запись
4,537 млн	4 миллиона 537 тысяч

Для удобства восприятия цифровые данные желательно округлять:

Нежелательно	Правильно
4 миллиона 537 тысяч	около четырех с половиной миллионов слушателей

Однако округление недопустимо, если приводимые сведения болезненно воспринимаются аудиторией, например в случаях, когда речь идет о жертвах катастроф.

Особая проблема — склонение числительных. Числительное как часть речи находится в стадии угасания. Имя числительное в устной речи практически потеряло систему склонения. Следует учитывать данный факт. Формируя текст для устного воспроизведения, желательно строить фразу так, чтобы числительные стояли в именительном падеже:

Нежелательно	Правильно
Законопроект был поддержан 457 депутатами.	457 депутатов поддержали законопроект.

Сложное предложение с частями большого объема следует заменить на несколько простых предложений:

Нежелательно	Правильно
Как передает корреспондент «Росбалта», об этом говорится в манифесте нового общественного регионального движения «Союз», принятом на состоявшейся здесь в понедельник учредительной конференции, в которой приняли участие более 800 представителей всех городов и районов области, политических партий и общественных организаций.	Как передает корреспондент «Росбалта», об этом говорится в манифесте нового общественного регионального движения «Союз», принятом на состоявшейся здесь в понедельник учредительной конференции. В конференции участвовало более 800 представителей всех городов и районов области, политических партий и общественных организаций.

Сложное сказуемое по возможности следует упрощать — например, заменить составным глагольным:

Нежелательно	Правильно
...группы, которым предстоит заняться разработкой...	...группы, которые должны разработать...

Из сферы документооборота приходят конструкции с цепочками родительных падежей имен существительных. Такие конструкции трудны для восприятия, а самое главное — часть этих существительных обладает нулевой информационной ценностью. Такие конструкции следует упрощать:

Нежелательно	Правильно
По причине наличия возможности удовлетворения в рабочей силе	По причине наличия рабочей силы

Слова и выражения, принадлежащие административно-канцелярскому стилю, а также специальную лексику, профессиональный жаргон следует заменять на общеупотребительные лексические единицы:

Нежелательно	Правильно
В настоящее же время, насколько министр экономики Терехин понимает действия Национального банка, идет фиксация, а не тренд.	В настоящее же время, насколько министр экономики Терехин понимает действия Национального банка, ситуация стабилизировалась.

Все перечисленные рекомендации действуют как при создании текста, предназначенного для устного воспроизведения, так и при его редактировании.

ЧТЕНИЕ: ОТ ТЕКСТА К ПРОИЗВЕДЕНИЮ

Чтение письменного текста имеет две разновидности, каждая из которых представляет собой самостоятельный вид коммуникативной деятельности.

С одной стороны, чтение может представлять собой элементарное озвучивание текста. Чисто формальный перевод

письменной речи в устную форму достаточно широко распространены в СМИ. Так диктор читает новостной текст. *Читать* в данном случае означает *произносить*.

С другой стороны, мы сталкиваемся с чтением совершенно другого типа, когда читается текст, требующий выразительности и (или) изобразительности. При таком чтении говорящий выражает в речи свое отношение к содержанию читаемого, изображает голосом, мимикой, жестами лицо, которое изображено в тексте, а также передает с помощью невербальных компонентов смыслы, не выраженные в письменном тексте словами (читать между строк). Такой тип чтения требуется прежде всего в тех случаях, когда профессионал речи читает текст литературного произведения, — *художественное чтение*.

Однако элементы художественного чтения широко представлены и в СМИ. Так, в любом публицистическом тексте компонент, содержащий комическое начало, требует при чтении яркой выразительности. Тем более изобразительно-выразительные компоненты, представленные невербальными средствами, обязательны при чтении сатирических произведений (программы М. Задорнова, М. Жванецкого, телевизионная программа «Прожекторперисхилтон», где участники «зачитывают» газетные новостные тексты, и др.). Без выразительного компонента невозможен (ибо выглядит в этом случае ущемлено) устный комментарий (например, так называемые «реплики» на радиостанции «Эхо Москвы»). Незначительные элементы изобразительности и выразительности необходимы даже при чтении информационного текста.

Художественное чтение представляет собой творческий процесс и требует специального профессионального образования. Что касается чтения как простого озвучивания текста, то овладение этим типом чтения вполне доступно и является обязательным для представителя любой коммуникативной профессии. Познакомимся с основными особенностями такого чтения, которыми обязательно нужно владеть и которые нужно уметь контролировать в своей и чужой речи.

При чтении основными единицами звукового потока устной речи выступают фразы и синтагма. Тому, что в письменной речи

Движение тона. В повествовательной фразе произнесение каждой синтагмы характеризуется повышением тона. Повышение тона в конце синтагмы создает напряженность — усиленное и все усиливающееся ожидание продолжения фразы. Понижение тона на последней синтагме воспринимается как знак окончания фразы. Желательно, чтобы повышение тона было разной степени интенсивности и соответствовало смысловому членению фразы. Понижение тона не на последней синтагме нарушает смысловую цельность предложения, разрывает фразу на отдельные фрагменты, не самостоятельные по смыслу, что существенно затрудняет восприятие фразы. Вопросительная фраза характеризуется повышением тона:

Мнение английских критиков /для вас / не является ориентиром?//

Более детально интонационные контуры русской речи описаны в «Русской грамматике».

Ударение. Если отсутствуют инверсии, а также намерение специально выделить то или иное слово в синтагме или фразе, то делается слабое ударение на последнее слово в синтагме. При обычном чтении такое слово обычно не воспринимается как ударное. Голос как будто опускается на последнее слово, делает на него акцент (см. пример, где ударные слова подчеркнуты). Если внутри синтагмы имеется инверсия, то ударение сдвигается с конечного слова в синтагме на инверсированное слово. Данное явление свойственно разговорной речи и используется как выразительное средство в речи книжной. Ср.: *Писателя / всегда манят дневники и Писателя / дневники всегда манят.*

Одно из ударений внутри синтагмы является фразовым ударением. При обычном расположении рематического компонента после тематического такое ударение приходится на последнюю синтагму: *Любой дневник, / что добросовестно ведется из года в год, / становится драгоценным фактом литературы.*

Логическим ударением может быть отмечено любое слов внутри фразы: *У бывшего пресс-секретаря / странное представление / об институте семьи.* Если логическое ударение сопро-

воздается выражением эмоций, то в этом случае говорят об эмфазе, эмфатическом ударении: *Разделаюсь я с тобой!*

Закономерности расстановки во фразе ударений различного типа наиболее тесно связаны с особенностями словорасположения, которое изучается теорией актуального членения предложения.

Теория чтения текста, обладающего изобразительностью, образностью, сама по себе весьма сложна и разработана профессионалами речи достаточно глубоко, о чем говорят соответствующие теоретические работы¹. В заключение обратим внимание на высокий когнитивный статус чтения: чтение — напомним еще раз — не следует понимать только как формальный перевод текста из письменной формы в устную. За этим чисто технологическим аспектом скрывается процесс творческий. Чтение — это перевод текста в статус произведения.

Текст является образованием структурным, осмысливаемым в рамках идеологии системы языка, текст существует для всех в одном и том же виде. Произведение же принадлежит речи, оно всегда единично и существует только применительно к творцу. В качестве творца при чтении выступает читатель, чтение — один из видов интеллектуальной работы, творчества.

Текст как языковая структура самодостаточен. Он однозначно описывается в лексико-грамматическом и семантическом аспекте: количество предложений, их типы, количество сложных синтаксических целых, средства связи предложений в сложном синтаксическом целом и т. д. При чтении на основе текста выстраивается произведение, так как с текстом соприкасается сознание человека. Текст осмысливается, становясь произведением. Произведение — это прочитанный и осмысленный в процессе чтения текст.

Подобное противопоставление было обозначено в филологической науке еще М. М. Бахтиным, который считал произведение «первичной реальностью речевой жизни».

Умение читать текст является очень важным для формирования успешной интеллектуальной деятельности.

¹ См., напр.: *Артоболевский Г. В.* Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худож. самодеятельности. М.: Просвещение, 1978.

Тренинг

ТРЕНИРОВКА МЫШЦ ДЫХАТЕЛЬНОГО И АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Упражнения на тренировку мышц дыхательного и артикуляционного аппарата могут выполняться в качестве своего рода разминки перед заданиями на спонтанное говорение и чтение текста. Предложенные упражнения имеют ознакомительный характер: они показывают возможность (а часто и необходимость) работы над дыхательным и артикуляционным аппаратом.

Подготовка дыхания

Для выполнения упражнений сядьте прямо, расправьте плечи, обеспечив максимально свободное прохождение воздушной струи из легких.

Упражнение 1. Различают ключичное, грудное и диафрагменное дыхание. При диафрагменном дыхании связки испытывают наименьшее напряжение, раздражение. Такому дыханию можно научиться с помощью следующего упражнения.

Встаньте.

Ладонь левой руки положите на верх живота.

Ладонью правой руки обхватите нижние ребра (большой палец обхватывает их со спины, остальные спереди). Вдохните носом.

Живот (под ладонью левой руки) должен выпятиться вперед.

Задержите дыхание на две секунды.

Подтяните внутрь самый низ живота. Нижние ребра от этого слегка раздвинутся — вы почувствуете это ладонью правой руки.

Далее начинайте выдох. Рот слегка открыт, выдыхайте беззвучно, плавно, медленно. Сначала постепенно должен опадать живот, а под самый конец выдоха и нижние ребра.

При выдохе можно приложить ладонь ко рту. Она должна ощутить тепло и даже легкую влажность.

Упражнение 2. Для развития дыхания сначала рекомендуется «прочистить нос». Для этого вдыхайте через одну ноздрю (другая зажата пальцем), а выдыхайте через другую, меняя при этом «функции» ноздрей. Чтобы вдох был легким, представьте, что вы вдыхаете аромат любимого цветка.

Упражнение 3. «Погасите свечу!» В данном случае выдох делайте уже через рот. Представьте, что расстояние, на котором находится свеча, меняется, постепенно увеличиваясь.

Упражнение 4. «Осторожно! Не задуйте свечу!» Медленно и плавно выдыхайте воздух через слегка разомкнутые губы, не только стараясь не погасить свечу, но и пытаясь поддерживать ее пламя в неподвижном состоянии.

Упражнение 5. Распределение выдоха. Начните отсчет времени и ведите его громко, равномерно, без добора дыхания. Постепенно увеличивайте первую цифру, доводя ее до 15–20:

Восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один, СТАРТ!

Подготовка артикуляционного аппарата

Сначала необходимо выполнить «физзарядку» артикуляционного аппарата. Упражнения нужно делать с усилием, не ленясь!

Упражнение 6. Расслабляем нижнюю челюсть. Сесть за стол прямо, сомкнуть рот, уложить подбородок на «жесткую подставку» из сцепленных кистей рук, упертых локтями в поверхность стола. В течение 10–15 секунд прилагать максимум усилий, чтобы открыть рот: сделать это не позволяет опора из рук. Резко отпустить руки и позволить нижней челюсти свободно опуститься: почувствуйте непроизвольность открывания рта!

Упражнение 7. Приводим в тонус губы. «Пожевать» сначала нижнюю губу, затем верхнюю.

Упражнение 8. Разрабатываем язык. Медленно высовывать язык, стараясь дотянуться им: до носа — до подбородка — до левого уха — до правого уха. Внутри закрытого рта сделать языком кругообразные движения за губами сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

Упражнение 9. Разрабатываем лицевые мышцы. «Покорчить рожи», прочувствовать все мышцы лица и шеи.

Упражнение 10. Материал для подготовки артикуляционного аппарата.

Инструкция

• Последовательность гласных всегда сохраняется: узкие → широкие → узкие.

у ○ о ○ а ○ э ○ ы ○ и ○

• В каждом ряду нужно добиваться четкого произношения звуко-сочетаний.

- Произносите ряды, артикулируя каждый элемент ряда отдельно, как самостоятельную речевую единицу — звук, слог, слово.

- Произнося звукосочетания, направляйте голос к конкретной цели: выберите для упражнения любой видимый объект и посылайте свое высказывание ему. По мере тренировки выбирайте свои адресатом все более удаленный объект.

- Звукосочетания в упражнениях б), в) и г) каждой из частей произносите последовательно во всех акцентных вариантах, ставя ударение на первых слогах элементов ряда, затем на вторых, затем на третьих. Например:

пУпопа, пАпЭпы, пыпИпу, поПапЭ, пЭпыпи, пИпупо
 пупо́па, папЭ́пы, пыпИ́пу, попа́пЭ, пЭпы́пи, пипУ́по
 пупопа́, папЭпы́, пыпипу́, попапЭ́, пЭпыпи́, пипупо́

- По мере овладения четкостью произношения и достаточно высоким темпом к каждой группе звукосочетаний добавляются задания на интонирование. Например: произнести ряд, выразив интонацией «перечисление радостных событий», «перечисление претензий», «сопоставление противоположностей», «группировку объектов» и пр.

Г р у п п а 1

а) У / О / А / Э / Ы / И

ПУ / ПО / ПА / ПЭ / ПЫ / ПИ

б) ПУПО / ПУПА / ПУПЭ / ПУПЫ / ПУПИ

ПОПУ / ПОПА / ПОПЭ / ПОПЫ / ПОПИ

ПАПУ / ПАПО / ПАПЭ / ПАПЫ / ПАПИ

ПЭПУ / ПЭПО / ПЭПА / ПЭПЫ / ПЭПИ

ПЫПУ / ПЫПО / ПЫПА / ПЫПЭ / ПЫПИ

ПИПУ / ПИПО / ПИПА / ПИПЭ / ПИПЫ

в) ПУПОПА / ПАПЭПЫ / ПЫПИПУ / ПОПАПЭ / ПЭПЫПИ / ПИПУПО

г) ПУПОПАПЭПЫПИ / ПОПАПЭПЫПИПУ / ПАПЭПЫПИПУПО / ПЭПЫПИПУПОПА / ПЫПИПУПОПАПЭ / ПИПУПОПАПЭПЫ

Г р у п п а 2

- а) ПТУ / ПТО / ПТА / ПТЭ / ПТЫ / ПТИ
 б) ПТУПТО / ПТУПТА / ПТУПТЭ / ПТУПТЫ / ПТУПТИ
 ПТОПТУ / ПТОПТА / ПТОПТЭ / ПТОПТЫ / ПТОПТИ
 ПТАПТУ / ПТАПТО / ПТАПТЭ / ПТАПТЫ / ПТАПТИ
 ПТЭПТУ / ПТЭПТО / ПТЭПТА / ПТЭПТЫ / ПТЭПТИ
 ПТЫПТУ / ПТЫПТО / ПТЫПТА / ПТЫПТЭ / ПТЫПТИ
 ПТИПТУ / ПТИПТО / ПТИПТА / ПТИПТЭ / ПТИПТЫ
 в) ПТУПТОПТА / ПТАПТЭПТЫ / ПТЫПТИПТУ
 ПТОПТАПТЭ / ПТЭПТЫПТИ / ПТИПТУПТО
 г) ПТУПТОПТАПТЭПТЫПТИ / ПТОПТАПТЭПТЫПТИПТУ /
 ПТАПТЭПТЫПТИПТУПТО / ПТЭПТЫПТИПТУПТОПТА /
 ПТЫПТИПТУПТОПТАПТЭ / ПТИПТУПТОПТАПТЭПТЫ

Г р у п п а 3

- а) ПТКУ / ПТКО / ПТКА / ПТКЭ / ПТКЫ / ПТКИ
 б) ПТКУПТКО / ПТКУПТКА / ПТКУПТКЭ / ПТКУПТКЫ /
 ПТКУПТКИ
 ПТКОПТКУ / ПТКОПТКА / ПТКОПТКЭ / ПТКОПТКЫ /
 ПТКОПТКИ
 ПТКАПТКУ / ПТКАПТКО / ПТКАПТКЭ / ПТКАПТКЫ /
 ПТКАПТКИ
 ПТКЭПТКУ / ПТКЭПТКО / ПТКЭПТКА / ПТКЭПТКЫ /
 ПТКЭПТКИ
 ПТКЫПТКУ / ПТКЫПТКО / ПТКЫПТКА / ПТКЫПТКЭ /
 ПТКЫПТКИ
 ПТКИПТКУ / ПТКИПТКО / ПТКИПТКА / ПТКИПТКЭ /
 ПТКИПТКЫ
 в) ПТКУПТКОПТКА / ПТКАПТКЭПТКЫ / ПТКЫПТКИПТКУ /
 ПТКОПТКАПТКЭ / ПТКЭПТКЫПТКИ / ПТКИПТКУПТКО
 г) ПТКУПТКОПТКАПТКЭПТКЫПТКИ /
 ПТКОПТКАПТКЭПТКЫПТКИПТКУ /
 ПТКАПТКЭПТКЫПТКИПТКУПТКО /

ПТКЭПТКЫПТКИПТКУПТКОПТКА /
ПТКЫПТКИПТКУПТКОПТКАПТКЭ /
ПТКИПТКУПТКОПТКАПТКЭПТКЫ /

Освоив упражнения всех групп, составьте группы звукоочетаний для самостоятельной работы над артикуляцией: ПТКQПТ, ВРLQ, ВРLQВРL, МРНQ, МРНQМРН (Q — символ гласного звука).

Тренировка дыхания

Упражнение 11. При чтении текста следите за добором дыхания. Сначала сделайте паузу и добор дыхания после каждой строки, затем после каждых двух.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.
(М. Лермонтов)

Упражнение 12. Вырабатываем полетность голоса.

1. Произнесите ряд звуков «на стоне», постепенно удлиняя звучание гласных:

У — О — А — Э — Ы — И

2. Произнесите по два раза фразы, представляя, что вы — уличный зазывала. Попробуйте с помощью мощного и яркого звучания голоса заполнить пространство всего помещения.

Король-орел! (орЕЕЕл)
Рододендроны из дендрария! (дендрАААрия)
Они за нас, а мы за ананас! (ананАААс)

Упражнение 13. Разрабатываем динамический диапазон голоса. Повторяющиеся строки первого стихотворения произносятся на различных регистрах: грудном (1), головном (2), среднем (3). Во втором отрывке основной текст произносится на третьем регистре, а слова «бурю» — на первом, «бой» — на втором.

1. Вечерний звон
(Бом-бом),
Вечерний звон
(Бом-бом)!
Как много дум
(Бом-бом)
наводит он
(Бом-бом)...

(И. Козлов)

2. Пара
барабанов
Пара
Барабанов
Пара
барабанов
Била
бурю!
Пара
Барабанов
Пара
Барабанов
Пара
Барабанов
Била
бой!

(И. Сельвинский)

Упражнение 14. Произнесите (можно хором) по три раза с постепенным повышением голоса.

Море, море, море... Небо, небо, небо... Птицы, птицы, птицы...

Упражнение 15. «Украшаем метроном». Упражнение выполняется под метроном: чтение гексаметра требует четкого ритма и обязательной цезуры после третьей стопы. Прочитайте текст сначала с постепенным повышением (с первой по четвертую строки), а потом с постепенным понижением (пятая — восьмая строки) голоса. Помните, что повышение голоса не есть увеличение его силы.

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный который ахеянам тысячи бедствий содеял:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалась Зевесова воля), —
С одного дня, как, воздвигшие спор, вспыхнули враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
Кто ж от богов бессмертных подвиг их враждебному спору?
(Гомер; пер. Н. Гнедича)

Упражнение 16. Используя повышение-понижение голоса, покажите, что данное сочетание имеет не менее 7 вариантов прочтений.

ТЕПЕРЬЯПОДНИМИТЕТОЖЕ

Те перья подними, те тоже... и т. д.

Упражнение 17. Прочитайте стихотворение А. В. Прянишникова, соблюдая изложенные в нем основные правила чтения.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

Твердо запомни, что прежде чем слово начать, в упражненьи
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи.
И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком —
Голос и в тихом звучаньи должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,
Выдох веди экономно — с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность,
устойчивость, медленность, плавность —
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненьи.

ТРЕНИРОВКА АРТИКУЛЯЦИИ

Прежде чем приступить к тренировкам дикции, необходимо овладеть инструментом символической записи звучащей речи, что позволяет анализировать произношение. При этом важно с первых шагов, как во всякой другой тренировке, вырабатывать правильные навыки: в нашем случае — навыки нормативного произношения.

Учимся транскрибировать

Научиться транскрибированию — значит научиться «видеть» слышимое и произносимое. Транскрипция не просто фиксирует речевой материал в иной, нежели орфография, системе записи: переводить буквы из орфографической системы в транскрипционную — пустая трата времени. Транскрибируя, вы записываете живое произношение — требующееся современными нормами или же свое собственное, зачастую отклоняющееся от этих норм, но живое, настоящее, индивидуальное, несущее и отпечаток места, где вы родились и выросли, и память о ваших семейных разговорах, а иногда — и заблуждения относительно ошибочно усвоенного.

Упражнения на транскрибирование

Инструкция

Значки для транскрибирования показаны на примерах нормативного произношения. В ходе выполнения заданий важно обращать внимание на то, как вы сами произносите те или иные слова и выражения, насколько совпадает ваше произношение с современными орфоэпическими рекомендациями.

Общие значки

[] скобки фонетической транскрипции
 /, // пауза в середине фразы и между фразами (знаки препинания в транскрипции не используются!)

ó / ò основное и добавочное ударение: двухкилометровый
 ~ присоединение безударного слова (клитика) к соседнему слову: [у́домь], [та́м же]

Значки для обозначения гласных звуков

Позиция звука в слове	Гласный звук после твердых согласных				
	В ударном слове	[á] с[á]д	[ó] в[ó]ды	[ó] м[ó]р	[ы́] в[ы́]ть
В 1-м предударном слове	[а] с[а]ды в[а]да		(после шипящих) [э ^м], [ы ^р] ш[э ^м]сти ж[ы ^р]на	[ы] зав[ы]в[а]ть в[ы]дава[ть]	[у] л[у]чо́к л[у]кобо́рье л[у]кообра́з- ный фа́рт[у]к
В остальных предударных и заударных слогах	[ъ] с[ъ]до́в[о]д в[ъ]дяно́й ш[ъ]стигра́нный ж[ъ]лезя́ка вы́с[ъ]ди́ть			а́ктов[ы]й све́ж[ы]й	

	зав[ъ]дь п[ъ]догрева́ть компью́те[ъ]р вы́ш[ъ]дший				
Позиция звука в слове	Гласный звук после мягких согласных				
В ударном слове	[á] п[á]ть	[ó] м[ó]д	[э́] л[э́]с	[й́] л[й́]чко	[ý] л[ý]ди
В 1-м предударном слове	[э́] п[э́]ти м[э́]дóвый л[э́]снóй			[и́] л[и́]цó	[у́] л[у́]дéй
В остальных предударных и заударных слогах	[ъ] тёт[ъ] п[ъ]тигла́вый л[ъ]совóд вы́п[ъ]тить			м[и́]ро- тво́рцы ýл[и́]чный	л[у́]доéд нёл[у́]дь

Специальные значки для согласных звуков

- ’ обозначение мягкости согласного: [л’, ш’]
- обозначение долгого согласного: анна [áн̄ъ], щука [ш̄’у́къ], [муш̄’и́н̄ъ]
- у звонкий звук х (щелевой, фрикативный, «украинский» г): [бóуу бóуъвъ]
- j напряженный краткий согласный звук: [jóгурт], [п’ján]
- и неслоговой звук после гласных в конце слова: [ма́и], [у́л’ьи]

Образец транскрипции

Зайдёшь в магазин бывший генерал за прилавком стоит и зачурно улыбаётся (К. Вагинов).

[зайд’ош в̄мъгаз’и́н / бы́фшыи г’ьн’э́’ра́л зь̄ пр’и́ла́фкъм стóйт / ӣ зау́чьн̄ъ улыба́ецъ //]

Упражнение 18. Затранскрибируйте нормативное произношение слов и выражений.

1. Вспомните правила произношения безударных гласных в предударной и заударной позициях.

Обрыв, который, интересный, седьмой, вековой, хорошо, активный, огурец, языковой, город, за городом, грохот.

2. Обратите внимание на правильное произношение *и / ы*.

С инициативой, перед игрой, через испытания, с интересом, взял интервью, пошел в издательство, начал интересоваться, безымянный, безынициативный, отцы и дети.

3. Помните, что звонкие согласные на конце слова оглушаются.

Лоб, ров, озноб, снег, кровь, перевод, сельдь, клуб, бог, нелюдь.

4. Вспомните закон ассимиляции согласных по звонкости. Обратите внимание на озвончение глухого шумного в позиции перед звонким шумным.

Трубка, губка, стружка, перевозка, сдобный, святой, сводчатый, мягко, легко.

5. Обратите внимание на буквосочетания *сч, зч, шч, жч, стч, здч, сщ*.

Счастье, исчез, рассказчик, веснушчатый, мужчина, исчезать, жёстче, звездчатый, расщелина, расщепить.

6. Отрадите в транскрипции законы произношения буквосочетаний *нск, тпл, нств, встр, здн, стн, стл, стск, пдск, вств, рдц*.

Крестьянский, отплыть, единственный, встреча, поздно, праздник, властный, совестливый, журналистский, парламентский, финляндский, чувство, здравствуй, сердце.

7. Затранскрибируйте произношение слов, содержащих звуки [j] и [и].

Друзья познаются в беде. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Свет не без добрых людей. Яблоко от яблони недалеко падает. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. На чужой каравай рот не разевай.

Упражнение 19. Затранскрибируйте варианты произношения, допускающиеся современной нормой (вспомните основные законы ассимиляции твердых согласных звуков перед последующими мягкими). Какой вариант предпочитаете вы? Какой вариант вы слышите в речи близких?

Гости, здесь, ездить, зонтик, Индия, снег, жизнь, пенсия, талончик, студенческий, женщина.

Упражнение 20. Затранскрибируйте произношение своего имени, отчества и фамилии с соблюдением орфоэпических норм. Затранскрибируйте свои «домашние» имена: как называют вас родные, друзья. За счет изменения каких звуков и звукосочетаний «домашние» имена приобретают дополнительные оттенки смыслов?

Упражнение 21. Затранскрибируйте свое произношение трудных слов в пословицах. Сравните свое произношение с нормативным.

Счастливые часов не наблюдают. Терпенье и труд всё перетрут. Не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня. На языке мёд, а под языком лёд.

Дикционный тренинг

Упражнения по тренировке дикции построены по принципу «звук → звукосочетание → слово → фраза». Дикционный тренинг проводится также на мини-текстах и скороговорках.

Скороговорки предназначены не только для отработки произношения согласных звуков, но и для развития чувства ритма, для выработки навыков интонационного оформления фразы. Не стоит стремиться во что бы то ни стало произнести скороговорку как можно быстрее: добивайтесь не только четкого произношения звуков, но и поиска различных интонационных вариантов, ориентированных на те или иные бытовые ситуации, обыгрывайте фразы. Ставьте задачу осудить, похвалить, оправдаться, огорчиться, удивиться, меняйте темп фразы и т. п.

Упражнение 22. Отработка произношения звуков и звукоочетаний.

Звуки [б], [б'], [п], [п']

[ба] Бал, изба, резьба, борьба, избавить, барабан, башня.

[б'а] Бязь, тебя, обязанность, зубанка, губя.

[бо] Боль, бодро, заработаю, побои, глубокий, гурьбой.

[б'о] Лебедушка, избёнка, бабёнка, рыбёшка.

[бу] Будни, забудь, зыбучие, буйные, бурные, буря, бубен.

[б'у] Бюст, бюро, бюрократ, бюргер, бювар.

[б'э] Щебечет, победа, обет, бездна, колыбель, берег.

[бы] Быль, быт, дубы, добыча, забытый, голубые.

[б'и] Обида, бил, любил, рубил, затрубил, погубил.

[па] Пан, парк, спал, утопал, толпа, тропа, пропал, тупая.

[п'а] Пясть, пяльцы, пятница, в цепях, препятствие, кипящий.

[по] Полк, порт, спор, поздний, тропой, подвиг, полночь.

[п'о] Пётр, пёс, пёстрые, копёнка, напёрсток.

[пу] Путь, спуск, пусть, попутный, пушка, пурпур, путник.

[п'у] Пюре, пюпитр.

[пы] Пыл, пыль, пытка, пылкий, копыта, вспыхивает, допытываться.

[п'и] Пир, шпиль, вступил, тропинка, ослепительный, отписка.

1. Бомбардир бомбаньерками бомбардировал барышень.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
3. Баран Буян залез в бурьян.
4. Батон, буханку, баранку пекарь испёк спозаранку.
5. На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.
6. Пётр Петрович
По имени Перепелович
Пошёл погулять,
Поймал перепёлку,
Пошёл продавать.
Понёс по рынку,
Просил полтипку,
Подали пятак,
Он продал и так!
7. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
8. Поля пошла полоть петрушку в поле.
9. Стоит Пётр на копне,
В полоне и колпаке.
А в полоне у Петра
Гороха полколпака.
10. Шли три пекаря,
Три Прокопия пекаря,
Три Прокопьевича;
Говорили про пекаря,
Про Прокопия пекаря,
Про Прокопьевича.
11. Пошел Ипат
Лопаты покупать.
Купил Ипат
Пять лопат.
Шёл через пруд,
Зацепился за прут.
Упал в пруд Ипат,
Пропали пять лопат.

Звуки [в], [в'], [ф], [ф']

[ва] Вал, молва, свадьба, завоевал, отбивал, отважно.

[в'а] Вяз, связь, славяне, бровями, завяли, развязный.

[во] Вопль, воск, воин, звонко, сегодня, приговор, от того.

[в'о] Вёл, цвёл, ведра, звёзды, рвётся, зовёт.

[ву] Звук, рву, двушка, ревут, вузовский, в уровень.

[в'э] Свет, ветвь, ветер, человек, рассвет, заветная, навеки.

[вы] Высь, взвыл, выступил, вытерпеть, вымолил, повысил.

[в'и] Вить, зови, невидимо, извилина, ядовитый, свист.

[фа] Факел, фабрика, сарафан, фанфара, фабула, фактор.

[фо] Фон, фортель, фосфор, фарфор, фокус, оформить, офорт.

[ф'о] Фёдор, Фефёла.

[фу] Фунт, фут, Фурманов, функции, фурия, фу-ты.

[ф'э] Фея, Орфей, трофеи, ферма, фельдшер.

[фы] Шкафы, фыркать, фырканье, вне строфы.

[ф'и] Филин, Афины, финны, сфинкс, зефир, мифический, Трофимов.

1. Водовоз вёз воду из водопровода.
2. Век живи, век учись.
3. Правда в огне не горит и в воде не тонет.
4. Верзила Вавила весело ворочал вилами.
5. Валин валенок провалился в прогалинок.
6. Соломы воз возница вёз.
7. Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку.
8. Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
9. Купили Валерику и Вареньке — валенки и варешки.
10. Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку.
11. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
12. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
13. Феофан Флорианыч и Флориан Феофаныч философствовали о фауне.
14. У Фили были, у Фили пили, Филю ж и побили.

15. Любила французенка Флора кофейник из фаянса и фигурки из фарфора.

Звуки [м], [м'], [н], [н']

[ма] Мать, тьма, аромат, алмаз, громада, задремал, Масленица.

[м'а] Мята, шумят, мягкий, дымящийся, отмякнуть.

[мо] Мозг, мощь, ярмо, молния, безмолвие, гармония, мой.

[м'о] Мёд, замёрзли, племён, времён, возьмёшь, жмётся.

[му] Муж, мука, смутно, почему, хмурые, дремучий.

[м'э] Месть, смех, похмелье, медленно, мелкий, надменный.

[мы] Мысль, смыты, холмы, немислимо, горемычная, легкомысленно.

[м'и] Мир, мимо, затмил, щемит, дымит, стремится, томительно.

[на] Наш, знал, луна, весна, ясна, серенада, изгнание, тишина.

[н'а] Няня, внял, меня, ронял, преклонялся, теснятся, дня.

[но] Ночь, вновь, много, челнок, суждено, новый, весной.

[н'о] Гнёт, льнёт, огонёк, блеснёт, племён, уединённый.

[ну] Внук, жну, уснул, протянул, улыбнулся, накануне.

[н'у] Нюра, Анюта, нюхал, нюхательный, нюнить, понюшка.

[н'э] Нет, снег, небо, некогда, побледнел, волнение, полней.

[ны] Сны, ныне, уныло, весны, нынче, заунывный, давным-давно.

[н'и] Нива, дни, зарница, равнина, поклонился, поникшие.

1. Козел-мукомол,
Кому муку молол?
А кому не молол?
От того, кому молол,
Получай пироги.
От того, кому не молол,
Получай тумаки.
2. Вот так Ермак:
Посеял мак —

Расцвел мак.
Вот так Ермак:
Пожал мак,
Смолотил мак —
Продад мак.
Вот так Ермак!

3. Мимозы Мила маме купила (с четырьмя вариантами фразового ударения).
4. Маленький мальчик менял марки на мячик.
5. Манон барона выгнала вон, и он с поклоном покинул балкон.
6. Ване удалось помыться в ванне.
7. У злой Натальи все люди канальи.
8. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
9. Надо ночью на носки много ниток натясти.
10. На Нил Лина манила Нину.
11. Нам ил не мил, не мил нам ил.

Звуки [д], [д’], [т], [т’]

- [да] Дань, вдаль, гадала, нужда, рыдание, звезда, беда.
[д’а] Дядя, сходя, дятел, гнездятся, бродяга.
[до] Дом, дождь, ладонь, вздох, задорно, гудок, дол.
[д’о] Ждёт, идёт, грядёт, упадёт, задёрнута, дешёво.
[ду] Дуб, дух, жду, душно, дудка, колдун, задумчивый.
[д’у] Дюна, дюжина, гадюка, Надюша, дюжий.
[ды] Дым, следы, дышишь, владыко, суды, дымчатые, ряды.
[д’и] Один, гудит, погоди, уйди, льдина, впереди, пробудись.
- [га] Так, встань, устав, красота, устал, тайная, темнота.
[г’а] Дитя, тяжко, тянется, блестящий, октябрь, протяжный.
[го] Топливо, тот, кто, простор, никто, топот, источник.
[г’о] Потёмкин, утёс, путём, потёртый, угнетённый, тёлка.
[ты] Тыл, штык, стыд, мечты, пустыня, крутые, цветы, тын.
[т’и] Тихо, летит, закатилось, прости, стих, блестят.
[ту] Стук, стужа, потухло, штурм, туча, тускло, туфелька.

[т'у] Тюль, тюк, утюг, пентюх, тюлька, тюрьмы, тютелька.

1. Дед Данила делил дыню: дольку — Диме, дольку — Дине.
2. Дятел дерево долбит, день-деньской кору дробит.
3. Дарья дарит Дине дыни.
4. Дым в дому, дом в дыму.
5. Впрямь долбил Данила, да вкось пошло долбило.
6. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
7. Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятами — в лесу на ветке.
8. Три сороки-тараторки тараторили на горке.
9. От топота копыт пыль по полю летит. От топота копыт пыль по полю летит. От топота копыт пыль по полю несется!
10. Тень-тень потетень.
Весь день, где лень,
Заплетаю плетень
И прирасплётываю.

Звуки [г], [г'], [к], [к'], [х], [х']

[га] Галя, луга, гигант, погас, испугался, гаснет, нагар.
[г'а] Гость, горы, годы, огонь, горько, гордый, кругом.
[гу] Гул, лгу, жгут, гусли, могучий, лягушка, рагу.
[г'е] Гетман, легенда, гений, Герман, гены, гетры, генезис.
[г'и] Гимн, гибель, береги, Египет, берегись, гильза.

[ка] Казань, ткань, скалы, тоска, дока, упрекал.
[ко] Конь, скорбь, колос, оковы, сколько, колокольчик.
[ку] Кум, куст, кукушка, кудри, секунда, искусный.
[к'э] Кедр, табакерка, кокетка, келья, кеды, кепка, кеты.
[к'и] Кисть, скифы, светлячки, ракета, опрокинь, килька.

[ха] Хан, хам, дыханье, порхает, благоуханье, хата.
[хо] Хор, хохот, сухой, плохой, похоже, пехота.
[ху] Хуже, хутор, наверху, худой, худший, хунта.

[х'и] Хижина, хищный, хитрый, хилый, химик, Химки, хихоньки.

1. В углу угли, в уголках угольки.
2. Галдят галчата на грачат, глядят грачата на галчат.
3. Галка села на палку, палка ударила галку.
4. Груша гусениц не любит: грушу гусеница губит.
5. На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.
6. У ежа и ёлки иголки колки.
7. У Кондрата куртка коротковата.
8. На рынке Кирилл крынку и куртку купил.
9. Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.
10. Коля колет колья.
11. Купи кипу пик, купи кипу пик, пик кипу купи.
12. Коваль ковал коня. Конь — копытом коваля, а коваль — кнутом коня.
13. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».
14. Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон!
15. Сшит колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.
16. Прохор хныкал, Тихон хмыкал, Михаил хохотал, а Архип хихикал.
17. У мухи нет уха, у мухи не хобот, а хоботок.
18. Хвала халве, вкусна халва, халве хвала.
19. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали ХА! ХА! ХА! Да и выхохотались.

Звуки [з], [з'], [с], [с']

[за] Залп, гроза, зарево, запах, завтра, внезапно, назад.

[з'а] Взят, грозят, скользят, изящный, озябший, нельзя.
 [зо] Взор, глазок, зорька, золото, изорван, бирюзовый.
 [з'о] Озёра, ползёт, везёт, зёрна, грызёт, позёр.
 [зу] Зуб, внизу, лазурь, ползут, безумство, благоразумие.
 [з'э] Зелень, зеркало, угрызение, друзей, земщина, земснаряд.
 [зы] Зыбь, язык, зычный, зыблется, разыскивал, зыкнуть.
 [з'и] Зимний, вонзил, вообразил, скользит, поразительный.

[са] Сад, роса, паруса, русалка, досадно, красавица, коса.
 [с'а] Сяду, унося, висят, присядь, просящий.
 [со] Сон, сокол, ссора, совесть, высокий, тесовые, красой.
 [с'э] Серп, сено, расселина, осенний, сеяли, сердце, сени.
 [сы] Сын, сыт, часы, насыщены, усы, сыпать, сырость.
 [с'и] Сила, спасибо, сильный, спросил, сносил, росинка.

1. Шёл косою козёл с козой. Пришёл косою козёл с козой.
2. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
3. Белозубый, острозубый заяц залихватски грыз арбуз.
4. Девчонка везла на возу козленка, козла и козу.
5. Зал ждал, жар в зал, зал зол, зал в раж, зал ржал.
6. Заржавел железный замок в замке.
7. Лезу, лезу по железу, не залезу — съеду вниз.
8. Под Клязьмой князь упал в грязь.
9. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
10. У осы не усы, не усищи, а усики.
11. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
12. Сух сук нёс барсук.
13. Оса боса и без пояса.

Звуки [ж], [ш]

[жа] Жаль, сжался, жало, пожар, кинжал, жажда, прибежал.
 [жо] Жок, жор, жёлоб, жёлтый, жёлудь, чужой, лужок, сражён.

[жу] Жуть, жук, абажур, сижу, брожу, прихожу, жуткий.

[жэ] Жесть, желчь, жердь, жертва, блаженство, торжество, женщина.

[жы] Жизнь, живо, мужик, чужие, кружил, дружить, жидкий.

[ша] Шаль, шапка, шалость, мешать, шуршание, возвышался.

[шо] Шёлк, шёпот, решётка, пришёл, пастушок, шалашом.

[шу] Шум, шут, шуба, вспашу, спрошу, шумная, дышу, шурин.

[шэ] Шерсть, шесть, шелест, волшебный, совершенный, шейх.

[шы] Ширь, шило, вершина, камыши, душистые, утешитель.

1. Жук жуку жужжал:

— Жу-жу. Я по-дружески скажу.

Жук, жару мы переждем,

Жарит так перед дождем.

2. У ежа ежата, у ужа ужата.

3. Жужжит, жужжит жужелица, да не кружится.

4. В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

5. Мышонку шепчетмышь:

— Ты все еще не спишь, шуршишь.

Мышонок шепчетмышь:

— Шуршать я буду тише.

6. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплосше
нашли по два гроша.

7. Шесть мышат в шалаше шуршат.

8. Дали Глаше простокваши, а у Глаши — каша.

9. Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.

10. Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.

Звуки [л], [л'], [р], [р']

[ла] Лапоть, власть, мгла, слава, сладостный, ларчик.

[л'а] Взгляд, пляска, управлять, усыплять, земля, прославлять.

[ло] Ложа, жгло, мглой, весло, ловкий, небосклон, молодушка.

[л'о] Лён, лёд, сплёл, шлёт, ослеплённый, лёгкий.

[лу] Глубь, излучина, голубка, разлука, заслуга.
 [л'у] Люди, ключ, малютка, революция, ловлю, явлюсь, лютый.
 [л'э] Лес, блеск, шлем, лебедь, последний, пожалей, аллея.
 [лы]. Лыко, лысина, стволы, улыбка, хлынул, колышется.
 [л'и] Лист, великий, разлились, счастливый, калина, лира.

[ра] Радость, мрак, страсть, мрамор, отрада, утраченное.
 [р'а] Рядом, зря, грянет, горят, несмотря, отворяй, прячет.
 [ро] Рожь, кровь, роза, угроза, очарован, террор, дорога.
 [ру] Русь, руль, друг, грустно, замурую, полирую, руки.
 [р'у] Трюм, угрюм, смотрю, горячая, дерюга, посмотрю, рюш.
 [р'э] Речь, грей, треск, время, ожерелье, свирель, ревность.
 [ры] Рыба, обрыв, брызги, скрылся, взрыв, рыхлый, рытвина.
 [р'и] Рим, ринг, призрак, парит, отварил, вскрикнул, три.

1. Наш Полкан из Байкала воду лакал. Полкан лакал — не мелел Байкал.
2. Один Клим клином колотил, колотил и выколотил.
3. Клара-краса кралась к Ларе.
4. Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.
5. Около кола — колокола, и на колах — колокола.
6. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
7. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
8. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарпортовался.
9. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
10. Ловко лавируя в ларингологии, лекарь-ларинголог легко излечивал ларингиты.
11. Протокол про протокол протоколом запротоколировал.
12. Портной клин с приподклином выкроил и перекроил, перекроил и выкроил.
13. Рыла свинья, тупорыла, белорыла,
 Полдвора рылом изрыла,

Взрыла, подрыла,
До норы не дорыла.
На то Хавронье и рыло,
Чтоб она рыла.

14. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вдоль двора, дрова
вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на
дровяной двор. Выходи, дроворуб Дрон, надо дрова на дровяной
двор выдворить.

15. Из-под Костромы, из-под Костромщины
Шли с коробами четыре мужчины.
Говорили про торги да про покупки,
Про крупу да про подкрупки.

Звуки [ц], [ч'], [ш']

[ца] Царь, цапля, овца, венца, бряцал, восклицал, порицание.

[цо] Лицо, яйцо, кольцо, крыльцо, пунцовый, свинцовый.

[цу] Танцюю, к лицу, к крыльцу, глушцу.

[цэ] Цель, цепи, процесс, цезарь, ценишь, прицелился.

[цы] Цирк, бойцы, венцы, молодцы, цитрус, певцы, кузнецы.

[ч'а] Час, мчат, часто, начало, причалил, величали, свеча.

[ч'о] Чёрт, плечо, заключён, влечёт, девчонка, течёт.

[ч'у] Чуть, чудо, лечу, жемчужина, чувствую, чучело.

[ч'э] Честь, качели, лучей, исчезло, вечерний, мучений.

[ч'и] Мчится, лучи, грачи, пучина, отчизна, стучит.

[ш'а] Прощай, обещал, похищать, счастье, беспощадный.

[ш'о] Трущоба, смущён, обращён, ещё, плащом, щёки, щёлочь.

[ш'э] Щедрый, ощущение, ущелье, угощение, пещера, возвра-
щение.

[ш'и] Щит, лощина, годовщина, защита, не ропщи, тащили.

[ш'у] Грущу, ищу, прощу, вещунья, не ропщу, угощу, взыщу.

1. Цапля, стоя на крыльце,
Объясняет букву ц:

- Подойди, цыпленок Цып.
 Повторяй-ка: цып-цып-цып.
 Если выучишь урок,
 Подарю тебе цветок.
2. Ты, молодец, скажи молодцу: пусть молодец молодцу скажет, пусть молодец у колодца дверцу привяжет.
 3. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
 4. Цыпленок цапли цепко цепляется за цепь.
 5. На часок мы зашли
 К черепашке.
 Черепашка подала
 Чайник, чашки.
 Поползла потом к соседке
 За чаем.
 Что-то долго мы хозяйку
 Ожидаем.
 6. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.
 7. Чукча в чуме с чашкой чая чукченят чужих встречает.
 8. Речистый парень не плечист, плечистый парень не речист.
 9. Ночевала туча на черной круче.
 10. Очень горячий чай в чистой черной чашке.
 11. Как птичка — так пташка, как птичечка — так пташечка.
 12. Калачи горячие кушают подъячие. Всякий подъячий любит калач горячий.
 13. Щучка в озере жила,
 Щёткой воду мела,
 Наварила щучка щей.
 Угощала пескарей.
 Щи варила для гостей,
 Пригласила трех ершей.
 Говорили всем ерши:
 «Щи у щучки хороши!»
 14. Щетина у чушки, чешуя у щучки.
 15. Тщетно тщится щука ущемить леща.

Упражнение 23. Скороговорки повышенной сложности на разные звуки. Длинные скороговорки можно превращать в диалоги, в рассказывание истории. Главное — поставить перед собой конкретную коммуникативную задачу и предоставить своему языковому чутью воплотить ее в жизнь. Партнеры по диалогу после выполнения упражнений могут предложить интерпретации и оценить «высказывания» друг друга.

1. Антиквары отдают приоритет раритету.
2. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
3. Вавилу ветрило промокросквозило, промокровысквозило.
4. Взгрустнувшая всадница вздрогнула, всплеснула руками и всхлипнула.
5. Имена выигравших выгравировали, а проигравших просто выдворили.
6. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
7. Колоколотейщики переколошматили выкарабкавшихся выхухолей.
8. По сведениям Санкт-Петербургского гидрометеорологического центра.
9. Росла за горой, за пригорочком сосенка с подприсосёночком.
10. У тридцати трех полосатых поросят тридцать три хвостика висят.
11. Около кола вьюн и хмель вьются на плетень, вьются, плетутся, заплетаются, расперезавиваются.
12. Берёзка коренистенькая,
До корня — криволистенькая,
По серёдке — суковатенькая,
По вершинке — высококудреватенькая.
На дороге воробей
Клюет конопель,
Конопель, конопель
Конопляносемянистую.
13. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича. Один поп Прокоп говорил: «Пришел Прокоп — кипел укроп. Кипел

укроп — пришел Прокоп». Другой поп Прокоп говорил: «Ушел Прокоп — кипел укроп. Кипел укроп — ушел Прокоп». Третий поп Прокоп говорил: «Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп. Как без Прокопа кипел укроп, так и при Прокопе кипел укроп».

14. Разгневанного конституционалиста — тьфу — фью (свист) — Биривириковского нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

15. На террасе Агриппина Саввишна потчевала коллежского ассессора Фаддея Аполлоновича винегретом и прочими яствами.

16. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

17. Однажды галок поп пугая,
 В кустах увидел попугая.
 И говорит тот попугай:
 — Пугать ты галок, поп, пугай,
 но галок, поп, в кустах пугая,
 не смей пугать ты попугая!

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Ударение и иностранные слова

Инструкция

Перед выполнением упражнений обратитесь к орфоэпическому минимуму и сверьте по нему свое произношение.

Прочитайте фразы и диалоги, обращая внимание на правильность ударения и произношения.

Упражнение 24. Диалоги.

— Мне нужно позвонить этому агенту: обещал показать ему новые апартаменты.

— Да, они создали солидное агентство...

- Слава их так громка, что тебе, похоже, завидно?
- Нет, я просто хотел подбодрить тебя.
- А я слышал, что вы уже с ними заключили договоры.
- Пока лишь протокол о намерениях.
- То-то они всё вились вокруг вашей «Искры»!
- Хотят принудить к подписанию серьезного коммюнике, но наш топ-менеджер — кремень!
- Зачем ты балуешь ребёнка? Дети нынче очень дерзки!
- Просто это подвижный ребёнок!
- Конечно! Все родители, как всегда, правы.
- А ворчание ты переняла от своей матери?
- Хочешь иметь донельзя избалованного ребёнка — пожалуйста!
- Мне не нужна твоя опека! Спешу уведомить тебя, что я вольна поступать, как считаю нужным!
- Она бомбардирует меня письмами.
- А раньше тоже бомбардировала?
- Да, но они не были так пылки.
- Увидишь, скоро они будут изданы.
- Надо срочно забронировать билеты на поезд.
- А ты знаешь, когда их можно выкупать из брони?
- Нет, к сожалению: до касс не дозвонишься!
- Да, с этими командировками всегда сплошные мытарства.
- Вот чтобы не было командированных мытарей, и создана система бронирования!

Упражнение 25. Маленькие истории.

1. Девушка очень бледна. Она взяла у подруги яркие банты, брала их у нее и раньше, но она по-прежнему жалка... К тому же и правая туфля больше не годна для носки.

2. У невысокого человека было намерение вести себя нарочито весело. Именно поэтому он недолил молока новорожденному. Его ободряла орхидея, которой он, чтобы облегчить свой недуг, обеспечил надежную опеку, о чем и уведомил своего только что нанятого слугу.

3. Надолго запомнилось Василию намерение друзей облегчить его тяжкую участь. Одеколон, одесское общежитие, орхидея в стакане — вот последние воспоминания о «гражданке», оставшиеся в раскаленном мозгу новобранца. А потом грубая солдатская шинель, тяжёлые кирзовые сапоги подросткового размера, мальчиговая стрижка.

4. Недавно закончилось выступление французского кордебалета в нашем славном городишке. Это было костюмированное представление, напичканное лазерными эффектами. Танцовщицы выныривали из бассейна, установленного прямо в партере. Продюсер кичится невероятным успехом шоу и в каждом интервью разглагольствует о «поэзии авангардистского ню-арта». Этот нувориш от искусства обожает непонятные термины.

5. Комбайнёр клянётся, что в одежде этого костюмированного шута с факультета менеджмента можно пойти только на кладбище. Только через компьютерные каталоги можно заказать залежавшиеся в кладовых модных фирм никчемные тряпки, годные только для манёвров на женском фронте.

6. Журналист взял интервью у специалиста по иконописи, очень занятого человека. Для этой встречи ему пришлось втридорога купить диктофон. Он хотел по почте послать распечатку этого интервью другу, но забыл индекс. Исчерпав все возможности за истекшие три дня, бедный писака решил использовать факсимиле.

Упражнение 26. Используя слова с колеблющимся ударением из орфоэпического минимума, составьте свой рассказ или напишите шуточное стихотворение.

Озвучивание цифр

Упражнение 27. Вспомните грамматические правила, связанные с числительными. Используйте приведенную таблицу для тренировки автоматизма при склонении числительных. Составляйте словосочетания, включая в них: *около / (не) более / (не) менее; более чем / менее чем*; различные падежные формы числительных.

№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
25	100	1100	2100
37	123	1001	2200
48	234	1232	3300
56	345	1345	5400
69	456	1456	6500
73	567	1567	7600
85	678	1678	8700
91	789	1789	9800
82	910	1890	9100
73	821	1898	8100
№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
1123	11 001	110 010	210 987
2320	10 012	100 121	220 876
3450	12 323	123 232	330 765
4567	13 454	134 543	540 654
5234	14 565	145 654	650 541
6345	15 676	156 765	760 432
7456	16 787	167 876	870 321
8567	17 898	178 987	980 210
9678	18 909	189 098	910 500
9765	18 980	189 809	810 800

Упражнение 28. Прочитайте фрагменты вслух, обращая внимание на согласование с существительными и наименованиями единиц измерения. Освоив упражнения (в качестве дополнительного задания), постарайтесь перестроить фразы так, чтобы читать цифровые данные было удобно.

1. Новые саженцы прижились на 38 км² лесной зоны, но 2/3 территории все еще находится в разработке.

2. Дистанционное управление позволяет специалистам находиться на расстоянии до 100–300 м от башни.

3. Минфин выделил Якутии бюджетную сумму в размере 365 млн. руб. на строительство защитных дамб в городах республики.

4. Как сообщает ИТАР-ТАСС, впервые за 18 лет Луна приблизится к планете на расстояние до 356,5 тыс. км.

5. Житель Владимира застраховал только что купленный им джип «Lexus LX 570» на сумму более 4100 тыс. руб.

6. По данным астрономов, минимальное расстояние до 2010 RX30 составит 231 тыс. км.

7. Сайт провел опрос среди 388 315 своих пользователей и обобщил полученные результаты.

8. Руководство Тульской области сообщает о 2319 нетрезвых водителей, задержанных с начала года. Страшные цифры статистики: в 623 ДТП погибли 84 человека и около 800 получили травмы.

9. Перебои с поставками молочной продукции коснулись почти 1700 семей. Кроме того, вместо обещанных 37 тыс. руб. в год более 280 многодетных семей получали чуть более 500 рублей в квартал, что не составило и 1,5% от ожидаемой семьями суммы. Остается надеяться, что огромные деньги — а это ни много ни мало около 8 млн. — не осядут в карманах 13 чиновников, давших распоряжение «заморозить» часть доплат.

10. Прожиточный минимум в Санкт-Петербурге за 4 квартал 2014 года еще не установлен, предположительно это произойдет в феврале 2015 года. Величина прожиточного минимума за 3 квартал 2014 года установлена 1033-м Постановлением от 13 ноября 2014 года. Среднему жителю «удалось прожить» в 3 квартале на 7972 руб. Так называемое трудовое население могло раскошиться на 8765 руб., пенсионерам пришлось обойтись 6310,60 руб., а на детское питание, одежду и развитие ребёнка среднему гражданину «хватало» 7669,80 руб.

ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

Чтение текста ставит говорящего перед целым рядом проблем.

Первая группа проблем связана с вопросами смыслового и стилового интонирования текста. Читая текст, мы с помощью интонации делаем более рельефной его смысловую структуру, а также ориентируемся при этом на определенную стилистическую манеру: официальная интонация при чтении информационных текстов, лично окрашенная манера чтения текстов с открыто выраженным авторским «я», элементы изобразительной интонации при чтении художественных текстов и т. п.

Образцы интонирования информационного текста даны нам в готовом виде в многочисленных информационных теле- и радиопередачах, где вырабатывается определенный информационный интонационный стереотип. Интонационный облик художественного текста, незнакомого для читающего, приходится разрабатывать самому читающему. Именно этими обстоятельствами обусловлен подбор текстов в данном разделе. Здесь присутствуют и информационные тексты, при чтении которых читающий может использовать готовые информационные стереотипы, и лично окрашенные публицистические тексты, и специально подобранные тексты художественной литературы.

Вторая группа проблем связана непосредственно с техникой чтения: паузы, ударения, темп, повышение и понижение тона. Особенно большие трудности вызывает необходимость хорошо владеть тремя темпами речи — медленным, средним, быстрым. Художественный текст должен проживаться как читающим, так и слушающим. Поэтому текст художественного произведения читается достаточно медленно.

Любой текст хорошо воспринимается только тогда, когда речь расчленяется паузами на фразы и синтагмы. При этом обязательно должен формироваться четкий интонационный облик фразы.

Подготовка к чтению

Упражнение 29. Прочитайте вслух фразы, обращая внимание на то, как знаки препинания меняют их смысл. Упражнение можно выполнять в паре: один читает, другой пытается понять, какой вариант был прочитан.

1. Жарко, солнце стоит над головой.
Жарко: солнце стоит над головой.
2. Зима суровая, лето знойное.
Зима суровая — лето знойное.
3. Жаворонки звенят! Воркуют зобастые голуби; реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки смирно повиливают хвостами.

- Жаворонки звенят, воркуют зобастые голуби, реют ласточки, лошади фыркают и жуют, собаки смирно повивливают хвостами.
4. Он вернулся.
Он вернулся?
Он вернулся!
Он вернулся...
Он вернулся?!
 5. Придешь домой, поешь, уснешь.
Придешь домой — поешь, уснешь.
 6. Я не видел брата товарища и его сестру.
Я не видел брата, товарища и его сестру.
 7. Статья может быть напечатана.
Статья, может быть, напечатана.

Упражнение 30. Строфы из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» даны без знаков препинания. Сравните чтение отрывка с авторской пунктуацией с чтением по предложенному вами варианту расстановки знаков препинания. Как повлияла разница в пунктуации на эмоционально-образное содержание отрывка?

Это упражнение можно выполнить двумя способами. 1) Вдумчиво прочитайте про себя строфы, расставьте знаки препинания и прочитайте фрагмент вслух, ориентируясь на логико-смысловое членение, отраженное в пунктуации. 2) Читать отрывок вслух и расставлять знаки препинания, следуя за своим чтением.

XXXIX

Дни мчались в воздухе нагретом
Уж разрешалась зима
И он не сделался поэтом
Не умер не сошел с ума
Весна живит его впервые
Свои покои запертые
Где зимовал он как сурок
Двойные окна камелек
Он ясным утром оставляет

Несется вдоль Невы в санях
На синих иссеченных льдах
Играет солнце грязно тает
На улицах разрытый снег
Куда по нем свой быстрый бег

XL

Стремит Онегин Вы заране
Уж угадали точно так
Примчался к ней к своей Татьяне
Мой неисправленный чудака
Идет, на мертвеца похожий
Нет ни одной души в прихожей
Он в залу дальше никого
Дверь отворил он Что ж его
С такою силой поражает
Княгиня перед ним одна
Сидит не убрана бледна
Письмо какое-то читает
И тихо слезы льет рекой
Опершись на руку щекой

Упражнение 31. Прочитайте вслух лингвистическую сказку Людмилы Петрушевской «Пуськи бятые». Попробуйте лишить текст «примет сказки» и перескажите как можно более точно содержание отраженных в тексте событий так, как если бы вы:

- сообщали новостную информацию в радиозфире,
- докладывали о результатах научного эксперимента,
- сплетничали с подружками и т. д.

В а ж н о: придумывать новые слова нельзя; менять грамматическую форму имеющихся слов можно; можно использовать союзы.

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

- Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.
 А Калуша волит:
 — Оее! Оее! Бутявка-то некузявая!
 Калушата Бутявку вычучили.
 Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.
 А Калуша волит калушатам:
 — Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зю-мо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.
 А Бутявка волит за напушкой:
 — Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Упражнение 32. Переструктурирование текста по ходу чтения. Читая текст вслух, перестраивайте предложения, расчленяйте сложные, заменяйте слова их синонимами, используйте словесно выраженные связи; проговаривайте понятное. Это упражнение полезно при чтении учебной литературы: перестраивая предложения одновременно с чтением, вы «присваиваете» себе текст, он становится вашим, и, как следствие, его содержание лучше усваивается, запоминается. Покажем это на небольшом фрагменте из учебника «Современный русский язык: для бакалавров» (СПб.: Питер, 2014). Рекомендуем закрыть правую часть таблицы и попробовать самостоятельно прочесть вслух левый фрагмент, создавая на ходу «свой» текст. Затем можно сравнить результаты.

Так в учебнике	Так можно читать
Речь — феномен психофизиологический: будучи одной из высших психических функций человека, речь представляет собой сложную организацию нескольких функциональных систем, частично специализированных, частично обслуживающих и другие виды деятельности. Для нас важно, что в самой организации речи есть как полностью автоматизированные процессы, так и осознаваемые.	Наша речь является одновременно психическим и физиологическим явлением. Речь — это одна из высших психических функций человека. Она сложно организована. Это сразу несколько функциональных систем. Одни системы специализируются на речи, другие нужны и для иных видов деятельности. Для изучения фонетики важно понять, что некоторые процессы в речи полностью автоматизированы, то есть подсознательны, а некоторые осознаются человеком.

Упражнение 33. Пересказ текста. Выберите небольшой (100–120 слов) информационный текст из свежих газетных новостей. Прочитайте текст про себя, осознайте прочитанное. Сформируйте личное отношение к содержанию текста. Перескажите текст так, как если бы вас лично задело изложенное в нем, оставаясь при этом в рамках публичного общения. Для подготовки к рассказыванию составьте небольшую шпаргалку: запишите цифровые данные, имена собственные, важные для вас детали. Используйте свои записи как опору при пересказе.

Упражнение 34. Чтение «с отрывом от листа». Для тренировки взят фрагмент из рассказа К. Паустовского «Желтый свет». Прочтите его про себя и постарайтесь почувствовать тонкое настроение этого отрывка. Представьте себе описанную картину, посмотрите внутренним взором на краски и прислушайтесь к звукам.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над черным лесистым краем, и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была как раз такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клен под забором и растрепанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе.

Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шепот.

Ниже этот фрагмент разделен для чтения на синтагмы, причем слова набраны шрифтами разного размера. Ваша задача — читать текст вслух в медленном темпе. Произнося фрагмент, набранный мелким шрифтом, нужно успеть прочесть про себя крупно набранные слова и словосочетания и в момент их произнесения отрывать взгляд от текста — смотреть на аудиторию. Вы можете предложить свой вариант тех мест в данном тексте, на которых нужно поддерживать визуальный контакт с аудиторией.

Бывают осенние ночи,
 оглохшие и немые,
 когда **безветрие стоит** над черным лесистым краем,
 и только колотушка сторожа
 доносится **с деревенской околицы**.
 Была как раз **Такая ночь**.
 Фонарь освещал **колодець**,
 старый **Клен** под забором
 и растрепанный ветром **куст настурции** на пожелтевшей клумбе.
 Я посмотрел **на клен**
 и увидел, как осторожно и медленно
отделился от ветки красный лист,
 вздрогнул,
 на одно мгновение **остановился в воздухе**
 и косо начал падать к моим ногам,
чуть шелестя и качаясь.
 Впервые я услышал шелест
падающего листа —
 неясный звук,
похожий на детский шепот.

Тексты для чтения

Упражнение 35. Художественная литература и публицистика.

1. А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тепел, всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. На далекое пространство видны черепа и камни. Подозрительные фигуры, похожие на монахов, на светлом фоне ночи кажутся чернее и смотрят угрюмее. Чаще и чаще среди монотонной трескотни, тревожа неподвижный воздух, раздается чье-то удивленное «а-а!» и слышится крик неуснувшей или бредящей птицы. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в нее, высятся и громоздятся друг на друга туман-

ные, причудливые образы... Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зеленое, усыпанное звездами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймешь, почему теплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль утратить хоть одно мгновение жизни. О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да в степи ночью, когда светит луна. Оно страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе, а от ласки его кружится голова (А. Чехов).

2. Красивая, образная речь не может быть глупой речью. Умение хорошо говорить вовсе не равносильно говорить много, но и дремучие молчуны были отнюдь не в чести, над ними тоже подсмеивались. Намеренное молчание считалось признаком хитрости и недоброжелательности, со всеми из этого вытекающими последствиями. Так что поговорка «слово — серебро, молчание — золото» годилась не во всякий момент и не в каждом месте (В. Белов).

3. Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (и может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И все это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времен года.

Покажется ли удивительным при таких условиях возникновение культа слова, существующего в деревнях и в наше время?

Умение хорошо, то есть образно, умно и тактично, говорить в какой-то степени было мерилем даже социально-общественного положения, причиной уважения и почтительности. Для мелких и злых людей такое умение являлось предметом зависти (В. Белов).

4. В человеческой культуре самое древнее искусство — искусство общения. Когда не было ни театра, ни живописи, ни музыки, было общение. Из него родились все искусства.

Трудно определить, в чем состояло искусство общения Зубра и можно ли назвать это искусством. Он не навязывал себя, не захватывал площадку и в то же время мог ворваться бесцеремонно в любой разговор, расшвырять собеседников. Он выигрывал тем, что слушать его было интересно. Все оживало с его появлением, попадало под напряжение. Его просили говорить, его хотелось слушать.

Делать доклад он шел как на праздник. В этом было для него больше самовыражения, чем в написании статьи. Шел счастливый от возможности что-то сообщить, в чем-то убедить, и люди тянулись к нему, чувствуя, что живое общение ему дороже всего остального.

Силы влияния или обаяния его личности были таковы, что люди, сами того не замечая, перенимали его выражения, его манеры.

— Годами я говорил, интонационно подражая Энвэ, — признался мне Молчанов. — Я даже не сопротивлялся, а активно вживался в эту роль, обезьянничал (Д. Гранин).

5. За эти сутки я точно осознал разницу между писателем и режиссерами: когда режиссер разгуливает по Мексикам или Парижам, сценарист изучает жизнь, как говорится, «на местах». Ну, с этими несправедливостями мы давно смирились. Привычка к подобным обидам передается сценаристам уже генетически. А вот когда старик «Леваневский» разок лег на левый борт градусов на тридцать пять, тогда он задумался в этом положении, решая, стоит ли ему обратно подниматься или спокойнее будет опуститься в мирную и вечную тишину, или лучше просто-напросто стряхнуть со своей шкуры все понтоны, катера и передвижные радиолокационные станции, вот в этот момент, который, правда, был отчаянно красив, ибо шторм сатанел над морем Баренца при безоблачном, чистом черном небе и полной луне, и гребень каждой волны, которая перекачивала через «Леваневский», был просвечен лунными лучами и сверкал люстрами Колонного зала — вот в этот момент я затосковал по соавтору.

Мне хотелось поделиться с ним красотой мира.

Ведь все художники болезненно переносят одинокое наслаждение красотой без близких им по духу людей.

И тогда «Леваневский» стремительно и, казалось, бесповоротно повалился на левый борт, и в ходовой рубке вырвало из пенала бинокль, и он пронесся сквозь тьму рубки со снарядным свистом и разбился в мелкие брызги, а мы висели кто где и не могли понять, что это такое просвистело и взорвалось в рубке ледокольного парохода. И когда потом мы полезли с Геней Бородулиным на палубу, чтобы проверить крепления понтона, и обтягивали крепления при помощи ломов и «закруток», а понтон под нами ездил по палубе и нависал над забортным пространством. И когда от чрезмерного физического перенапряжения и качки мне стало обыкновенно дурно и меня вывернуло в ослепительные волны, и холодный пот мешался на моем лице с не менее холодными брызгами, — я все вспоминал и вспоминал жаркую, жирную Мексику и все отчетливее понимал разность режиссерской и сценаристской судеб (В. Конечкий).

6. Журавли

Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.

Вытянув серебряные крылья
Через весь широкий небосвод,
Вел вожак в долину изобилья
Свой немногочисленный народ.

Но когда под крыльями блеснуло
Озеро, прозрачное насквозь,
Черное зияющее дуло
Из кустов навстречу поднялось.

Луч огня ударил в сердце птичье,
 Быстрый пламень вспыхнул и погас,
 И частица дивного величья
 С высоты обрушилась на нас.

Два крыла, как два огромных горя,
 Обняли холодную волну,
 И, рыданию горестному вторя,
 Журавли рванулись в вышину.

Только там, где движутся светила,
 В искупленье собственного зла
 Им природа снова возвратила
 То, что смерть с собою унесла:

Гордый дух, высокое стремленье,
 Волю непреклонную к борьбе —
 Все, что от былого поколенья
 Переходит, молодость, к тебе.

А вожак в рубашке из металла
 Погружался медленно на дно,
 И заря над ним образовала
 Золотого зарева пятно.

(Н. Заболоцкий)

7.

* * *

Мы разучились нищим подавать,
 Дышать над морем высотой соленой,
 Встречать зарю и в лавках покупать
 За медный мусор — золото лимонов.

Случайно к нам заходят корабли,
 И рельсы груз проносят по привычке;
 Пересчитай людей моей земли —
 И сколько мертвых встанет в перекличке.

Но всем торжественно пренебрежем.
Нож сломанный в работе не годится,
Но этим черным, сломанным ножом
Разрезаны бессмертные страницы.

(Н. Тихонов)

Упражнение 36. Тексты с несколькими речевыми партиями.

1. Если бы я был министр высшего образования, я бы пригласил к себе журналиста Аграновского и сказал ему: «Эта ваша вещичка о вузах „Кандидат в студенты“ — так, кажется? — бойко написана». Тут бы журналист смущенно потупил взор, а я бы продолжал: «Да-да, бойко, но, знаете ли, поверхностно, и потому ваша статья пользы не принесет», а я: «Но, согласитесь, в ней есть дельные мысли. В Горьком мне, например, говорили...» — «Что Горький! Вы не знаете общей ситуации, не видите общей тенденции развития высшей школы, а между тем...»

Или бы я по-другому довел разговор. «Статья ваша, — сказал бы я настырному публицисту, — своевременна, опыт горьковчан заслуживает внимания, и, хотя ставить вопросы легче, нежели решать их, мы внимательно изучим проблему и примем необходимые меры».

Единственное, чего я не позволил бы себе, будь я министр, — это сделать вид, что такой статьи вовсе в природе не было. Не позволил бы себе отмолчаться (А. Аграновский).

2. Явился на юбилей Зубра Борис Степанович Матвеев, один из учителей Зубра. Молодым, конечно, было удивительно видеть живого учителя их учителя. Борис Степанович вел у Кольцова практикум по позвоночным. Вдруг он спрашивает при всех Зубра:

— Колюша, мы хорошо вас учили?

— Хорошо, Борис Степанович.

— А скажи мне тогда, Колюша, пожалуйста, как называются рудиментарные вены у млекопитающих, оставшиеся от рептилий?

Все замерли. Отмечали семидесятилетие Зубра. Борису Степановичу было за восемьдесят, но для молодежи оба они были одинаково ветхозаветными старцами.

Зубр засопел, насупился и выпалил:

— Vena azygos и vena hemiazygos!

Этого Борис Степанович не вынес, заплакал, и Зубр тоже умилился (Д. Гранин).

3. Мне было разрешено посидеть в углу.

Передо мной сидело шесть пар студентов, неумные затылки.

Он прошелся по аудитории, заложив руки за спину, мимо доски и мимо доски. По своей манере ходить был он несколько более высок и худ, чем на самом деле. Он чуть выше задирает ноги, чуть поклевывая вперед головою при каждом шаге и взглядывая так, словно глаз его был положен сбоку, как у птицы, оттого в его облике господствовал профиль. Повертывался он так быстро, что снова оказывался в профиль. Словно бегал вдоль прутьев решетки. Наконец он приостановил свой бег против доски и прочертил прямую линию. Звук мела как бы отставал...

— Возьмем... — сказал он. И с этим отстающим «чок», который я, минуя свободные бесклассные годы, тут же вспомнил всей кожей. — ...возьмем... замкнутое, — чок, чок, чок, нарисовал он квадрат, — ...пространство.

И так же боком глянул на нас, словно победил.

Ни проблеска сознания не отметил он во взгляде аудитории. Он втянул живость своего взгляда в себя, как голову в плечи.

— То есть, — продолжил он суше, — ограниченный со всех сторон объем. Герметичный. Без доступа. В нем ничего нет.

Квадрат на доске стал еще чуть пустее, чем был. Одиночеством веяло из этого квадрата.

— И поместим в него птицу.

По суровости, с какою он нарисовал квадрат, казалось, он был способен лишь к прямым линиям — и вдруг с живостью и легкостью, одним росчерком нарисовал в углу прямоугольника птичку — естественно, в профиль. Студентка на передней парте хихикнула.

Это было первое допущение. На допущении, как известно, зиждется теория. И это было первое упущение — как, бедная, могла туда попасть?..

— Что в первую очередь нужно, чтобы она могла дальше существовать? — Он подождал, пробуждая мысль в аудитории, и сам ответил: — Воздух.

Сказав так, он протер пальцем окошечко в верхней стороне квадрата. Все вздохнули — словно туда со свистом вошел воздух. Птичка была спасена (А. Битов).

Упражнение 37. Информационные тексты.

1. Медведев сделал «селфи» с исследователями частного технопарка в Казани

КАЗАНЬ, 25 мар — РИА Новости. Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев посетил в Казани частный технопарк «Навигатор Кампус», где ему продемонстрировали инновационную зубную щетку, 3D-принтеры, «умный» антивандальный лифт, а также подарили вспышку для смартфонов, с помощью которой премьер сделал «селфи» с молодыми исследователями, разработавшими гаджет.

Председатель совета директоров «Навигатор Кампус» Рамиль Ибрагимов и руководитель местного инвестиционного фонда Василь Закиев рассказали об успехах технопарка, который открылся лишь месяц назад. В технопарке премьеру показали проекты, которые могут изменить жизнь людей. Первым на очереди был роботизированный тренажер для реабилитации пациентов с неврологическими нарушениями двигательной функции. По сути, это тренажер, состоящий из нескольких подвесов, на которых лежит пациент. Во время упражнения больной как бы воспроизводит движение дельфина, соответствующее изображение проектируется перед пациентом.

Медведеву также продемонстрировали специально разработанную вспышку для смартфонов, которая значительно улучшает

ет качество сделанных фотографий. Премьеру рассказали, что данное устройство, которое крепится непосредственно к аппарату, работает через специальное приложение. Ребята предложили премьеру сделать общее «селфи», чтобы он мог лично убедиться в пользе вспышки; премьер не отказал. После группового снимка разработчики преподнесли этот гаджет Медведеву в качестве подарка.

2. Монахиня поразила жюри итальянского «Голоса»

Социальные сети принесли популярность молодой монахине с острова Сицилия. Видео с ее участием в телевизионном конкурсе «Голос Италии» разошлось по интернету во всем мире, набрав более 12 млн просмотров.

25-летняя сестра Кристина из ордена урсулинок спела песню Алиши Кис. По условиям программы члены жюри, в отличие от публики, не видят, кто выходит на сцену. Но когда они повернулись к сцене, их удивлению не было конца: обладательницей сильного голоса оказалась девушка в черной монашеской одежде. Несмотря на статус, она достаточно свободно чувствовала себя перед телекамерами.

Свое решение участвовать в программе она объяснила христиански: «У меня есть дар, я дарю его вам». Сестра Кристина также призналась, что теперь будет ждать звонка от папы римского Франциска.

За кулисами за девушку болели старшие монахини. По их признанию, Кристина любит петь и обожает такие программы, как песенный конкурс Сан-Ремо, «Х-Фактор», однако пока ей удалось попасть только в «Голос Италии».

3. Собянин: Москву ждет всплеск театрального строительства в 2014 году

МОСКВА. Всплеск театрального строительства ожидает Москву в 2014 году, заявил мэр столицы Сергей Собянин в своем поздравлении на концерте в честь Дня работника культуры.

Он отметил, что культурная жизнь столицы является «главным достоянием» Москвы и России, «значительной частью мировой культуры».

«Московская культура — это лучшие спектакли и концерты мирового уровня, это международные фестивали и национальные премьеры, это богатейшие музеи и библиотеки», — обратился Собянин к работникам культуры.

По его словам, ежегодно режиссеры и актеры радуют публику новыми премьерами. «Московское правительство тоже подготовило свои премьеры в этой области. В этом году открывается Театр Александра Градского, новое здание Театра Олега Табакова, здание Геликон-Оперы, Театр Надежды Бабкиной, Театр Романа Виктюка, малая сцена Театра Армена Джигарханяна», — сообщил Собянин. Он подчеркнул, что столица «давно не знала такого всплеска театрального строительства».

Кроме этого мэр рассказал гостям, что в этом году будут отреставрированы 200 объектов культурного наследия. Это, в частности, Дом Тургенева на Остоженке, храмы Зарядья, примыкающие к будущему парку Зарядье, а также Дом культуры Русакова и кинотеатр «Художественный».

4. Полицейские спасли девочку из горящей квартиры на западе Москвы

МОСКВА. Сотрудники полиции спасли 7-летнюю девочку из горящей квартиры на западе Москвы, сообщили ИТАР-ТАСС в пресс-службе столичном ГУ МВД РФ.

«Экипаж вневедомственной охраны, проезжая по маршруту патрулирования, увидел, что на 11-м этаже дома 38 на Мичуринском проспекте горит квартира. Поднявшись на этаж, полицейские выстрелом выбили замок в двери и спасли 7-летнюю девочку, которая была в квартире одна», — сказали в полиции.

В главке отметили, что пострадавшая была передана нарядом «скорой помощи».

Прибывшие на место ЧП пожарные ликвидировали возгорание, других пострадавших нет, сказали в полиции.

5. Петиция о «возвращении» Аляски набрала 20 тысяч подписей

Петиция с требованием вернуть Аляску в состав России, размещенная на сайте Белого дома человеком с инициалами S.V., представившимся жителем города Анкориджа, за четыре дня набрала более 20 тысяч подписей.

Как сообщали российские СМИ, автором петиции является волгоградский активист Сергей Воропаев.

Если документ в течение месяца (то есть до 20 апреля) наберет более 100 тысяч подписей, то вашингтонская администрация, согласно закону, должна будет обсудить его и дать ответ по существу.

В тексте говорится, что племена, 10–16 тысяч лет назад пересекшие Берингов пролив и обосновавшиеся на Аляске, пришли из Сибири. Впоследствии русские начали постепенно осваивать полуостров.

В августе 1732 года на берегах Аляски высадились члены экипажа судна «Святой Гавриил» во главе с ученым-геодезистом Михаилом Гвоздевым. Экспедицию возглавляли русские полярные исследователи Афанасий Шестаков и Дмитрий Павлуцкий.

Около года назад на сайте Белого дома была размещена аналогичная петиция с требованием выхода Техаса из состава США, которая набрала более 120 тысяч подписей. В администрации ответили, что конституция США, созданная отцами-основателями страны, не предусматривает возможности отделения штатов.

6. Полет нормальный: 50 лет назад отправился первый рейс из Домодедово

50 лет назад из аэропорта Домодедово отправился первый пассажирский рейс. 25 марта 1964 из Москвы в Свердловск вылетел самолет ТУ-104. Спустя полвека юбилейный борт отправится по тому же маршруту.

Пассажирами особого рейса стали ветераны аэропорта. В Екатеринбурге их ждет особый прием, а также интересная экскурсионная программа.

«С открытия полетов начинается ключевая глава в истории аэропорта Домодедово, и особенно приятно, что мы были свидетелями этого знаменательного события. За 50 лет воздушная гавань, конечно же, кардинально изменилась: можно сказать, что Домодедово вышел на новый, более высокий уровень. И стать сегодня пассажирами юбилейного рейса, который выполняется из современного крупнейшего аэропорта страны, вдвойне приятно, ведь это результат работы тысяч сотрудников воздушной гавани, в числе которых были и мы», — отметил бригадир авиатехников Иван Сальников.

По его словам, сегодня, как и 50 лет назад, подготовка лайнеров остается на высшем уровне. В Советское время это был пример педантичности и ответственности.

«Если человек открутил какую-то гайку, он расписывается. Закрутил ее — опять расписывается. Я сам это делал. Каждый за свою работу отмечался в ведомости», — рассказал ветеран аэропорта телеканалу «Москва 24».

За свою долгую историю аэропорт Домодедово перевез более полумиллиарда пассажиров. Официальной датой основания воздушной гавани считается 7 апреля 1962 года, когда был издан приказ начальника главного управления гражданского воздушного флота № 200. Однако для всех работников аэропорта отправной точкой в истории считается именно 25 марта 1964 года. До этой даты авиаузел обслуживал лишь транспортные и почтовые самолеты.

50 лет назад были запущены и рейсы в Новосибирск, Владивосток, Хабаровск, Петропавловск-Камчатский, Ташкент, Фрунзе, Алма-Ату, Ош, Душанбе, Караганду.

Во времена СССР Домодедово оставался аэропортом внутреннего пользования. Статус международного он получил только в 1992 году. Через пять лет объем пассажиропотока увеличивается до 4,5 миллионов пассажиров в год. Спустя два года в аэропорту произошли большие перемены, в частности, полная реконструкция воздушной гавани и приведение всех ее составляющих к мировым стандартам.

Как результат, в 2004 году Домодедово вошел в сотню ведущих аэропортов мира, а пассажиропоток вырос до 12 миллионов человек в год.

В 2007 году аэропорт вошел в тройку лучших согласно рейтингу Skytrax, а с 2009 по 2013 удерживает в этом рейтинге первое место.

На сегодняшний день Домодедово — крупнейший по пассажиропотоку аэропорт России, в 2013 году он обслужил более 30 миллионов человек. По классификации ACI Europe он входит в тройку наиболее динамично развивающихся аэропортов Европы. Ежедневно аэропорт обслуживает до 600–700 рейсов.

7. Фильм «Ной» запретили к показу в Индонезии из-за противоречия Корану

Эпический фильм «Ной», снятый по библейским мотивам, запретили показывать в Индонезии, сообщает «Интерфакс» со ссылкой на американский журнал «Тайм».

Блокбастер противоречит учениям Корана и может ввести зрителей в заблуждение, полагают власти страны. «Нам не нужен фильм, который может вызвать неоднозначную реакцию и противоречия», — заявил член Индонезийского совета классификации кино.

«Ной» режиссера Даррена Аронофски выйдет на мировые экраны уже 26 марта. Картина повествует о жизни библейского персонажа Ноя. Ранее «Дейли мейл» сообщила, что папа римский Франциск встретился с исполнителем главной роли Расселом Кроу и благословил картину.

8. В офисах Deutsche Bank во Франкфурте-на-Майне проходят обыски

БЕРЛИН, 25 марта. (Корр.ИТАР-ТАСС Вячеслав Филиппов). В офисах во Франкфурте-на-Майне проходят обыски по делу о покушении на мошенничество в рамках расследования скандала вокруг обанкротившейся компании «Кирх-медиа». Об этом сообщил телеканал N24.

По его данным, в следственных мероприятиях участвуют сотрудники мюнхенской прокуратуры. Обыски также проходят в частных помещениях одного из подозреваемых в федеральной земле Гессен.

В феврале этого года Deutsche Bank согласился пойти на мировую сделку и выплатить 775 млн евро плюс проценты в размере около 100 млн евро наследникам обанкротившейся в 2002 году медиаимперии Лео Кирха, владевшей ведущими частными телеканалами ФРГ. 12 лет назад «Кирх-медиа» из-за долгов, которые достигали 6,5 млрд евро, объявила себя банкротом. Ее владелец обвинил в финансовых неудачах компании тогдашнего менеджера Deutsche Bank Рольфа Бройера, публично поставившего в ходе телевизионного интервью под сомнение кредитоспособность медиагруппы.

После того, как «Кирх-медиа» разорилась, медиамагнат подал в суд на крупнейший в Германии частный кредитно-финансовый институт. В 2012 году суд встал на сторону истца и обязал Deutsche Bank выплатить компенсацию.

Прокуратура Мюнхена обвиняет некоторых сотрудников банка в том, что они, вступив в сговор, скрыли правду во время процесса по делу «Кирх-медиа». В минувший понедельник инстанция сообщила, что под ее прицелом находится также адвокатское бюро Hengeler Mueller, которое годами консультировало Deutsche Bank по правовым вопросам.

9. Стыковка космического корабля «Союз» с МКС перенесена на двое суток

Запланированная на 07:04 мск среды стыковка космического корабля «Союз ТМА-12М» с Международной космической станцией (МКС) перенесена на 28 марта, сообщили сегодня в Центре управления полетами (ЦУП)

«Принято решение производить сближение корабля с МКС не по 6-часовой схеме полета, а по 2-суточной. Поэтому стыковка состоится 28 марта», — сказал представитель ЦУП. Он не стал уточнять причины изменения циклограммы полета космического корабля к МКС.

«О точной дате и времени стыковки будет сообщено в ближайшее время», — сказал представитель ЦУП.

Ранее пилотируемый корабль «Союз ТМА-12М», в среду стартовавший с «Гагаринского старта» Байконура, отделился от ракеты-носителя и вышел на расчетную околоземную орбиту.

На борту корабля находятся российские космонавты Александр Скворцов и Олег Артемьев, а также астронавт НАСА Стивен Свонсон.

В соответствии с короткой схемой полета корабль на пути к МКС совершит четыре витка вокруг Земли и достигнет станции через шесть часов с момента старта.

10. Берлускони подверг критике решения лидеров G7 по России

РИМ, 25 мар — РИА Новости, Сергей Старцев. Бывший премьер-министр Италии Сильвио Берлускони назвал «антиисторическим и контрпродуктивным» решение приостановить встречи в формате «большой восьмерки», принятое в понедельник лидерами стран G7 в Гааге.

«Это противоречит длительной и трудоемкой дипломатической работе, осуществленной Италией и правительствами, которые я возглавлял, по включению России в качестве полноправного члена в совет западных демократий», — говорится в заявлении Берлускони, которое было распространено во вторник.

Экс-премьер напомнил, что именно он в 1994 году пригласил президента России Бориса Ельцина на саммит G7 в Неаполь, а в 2002 году добивался заключения стратегического альянса между НАТО и Россией на встрече, которая прошла в Пратика-ди-Маре под Римом.

Последние решения западной дипломатии относительно России являются «опротечивыми и далекими от этого конструктивного духа», отметил в заключение Берлускони.

Лидеры «Большой семерки» (Великобритания, Германия, Италия, Канада, США, Франция и Япония) ранее заявили, что приостановили встречи в формате «восьмерки» с Россией и планируют провести саммит в формате G7 в июне 2014 года в Брюсселе, а не в Сочи, как планировалось ранее. МИД РФ после этого со-

общил, что Россия не цепляется за формат G8, поскольку сегодня все основные мировые проблемы можно обсуждать в рамках G20 и других форумов.

РЕЧЕВОЙ АВТОПОРТРЕТ

Упражнение 38. Вам понадобится диктофон, чтобы записать свою спонтанную речь, воспользовавшись данными ниже фразами. В первой группе фраз — список вопросов. Во второй — начальные фразы высказываний. Выберите наугад любую строчку из той или иной группы, прочтите ее и тут же, запустив «запись» на диктофоне, начинайте рассуждать, оттолкнувшись от первой фразы.

Вы создаете спонтанный текст, однако важно придерживаться смыслового развертывания той идеи, которая появилась у вас, как отклик на исходную фразу.

Первая группа

- Что я действительно хочу сделать?
- Что я действительно хочу иметь?
- Чего я действительно хочу достичь?
- Что доставляет мне удовольствие?
- Что волновало меня в последнее время?
- Что сердило меня в последнее время?
- На что я чаще всего жалуюсь?
- Что создает мне больше всего забот?
- Что заставляет меня чувствовать себя тревожно?
- Что дает мне возможность чувствовать себя комфортно?
- Что меня больше всего расстраивает?
- Что стало раздражать меня в последнее время?
- На что у меня уходит слишком много времени?
- Что мне очень сложно сделать?
- От чего я быстро устаю?

Вторая группа

Что я всегда хотел сделать, так это...
 Я всегда хотел иметь...
 Мне доставляет удовольствие...
 У меня есть способности...
 Я часто думаю о...
 Меня очень волнует, что...
 Меня очень злит...
 Я часто жалею на...
 Я плохо справляюсь с...
 Меня тревожит...
 Меня напрягает...
 Меня раздражает...
 Мне хорошо, когда...
 Я всегда расстраиваюсь, если...
 Я слишком много времени трачу на...
 Мне с трудом удается...
 Я быстро устаю, если (когда, от)...

Прослушайте запись своей спонтанной речи и критически оцените ее по следующим параметрам: правильность (соответствие нормам всех языковых систем), богатство (разнообразие форм и лексики), чистота (наличие слов, ограниченных в употреблении), логичность, точность, выразительность. Помните об особенностях устной речи и не предъявляйте к своим высказываниям неуместных требований.

Кроме совершенствования в устной речи упражнения с диктофоном развивают навык речевой рефлексии.

Задания для проверочной работы «Речевой автопортрет»

1. Сделайте аудиозапись своего спонтанного рассуждения примерно на полторы минуты (можно воспользоваться фразами из предыдущего упражнения).

2. Сделайте письменную расшифровку записи без пунктуационного оформления: используйте значки ритмико-интонационного членения речевого потока.

3. Выполните задания по анализу произношения.

А. Затранскрибируйте с максимальной точностью свое произношение тех слов (примерно 10), в которых есть

- безударные гласные после твердых согласных,
- безударные гласные после мягких согласных,
- безударные гласные после [Ш], [Ж], [Ч], [Ц],
- гласные и согласные в союзах и союзных словах,
- гласные и согласные в окончаниях и суффиксах.

Б. Оцените свое произношение затранскрибированных слов с точки зрения соответствия нормам литературного произношения.

В. Оцените свое произношение с точки зрения соответствия нормам ударения и произношения иностранных слов.

4. Выполните задания по характеристике речи в целом.

А. Объясните сбои в речевом потоке.

Б. Объясните особенности синтаксического построения фрагментов речи.

В. Охарактеризуйте свою речь в отношении темпа, ритма, интонационной выразительности, тональности.

5. Сделайте общий вывод о качестве вашей спонтанной речи и наметьте, если требуется, программу по ее совершенствованию.

Орфоэпический минимум

Августовский (нариц.)	бюрократия	диспанс[Э]р
агЕнт	валовОй,	доГмат
агЕнтство	ваяние	договОр
агОния	ведомостей	донЕльзя
адАптер	вЕрба	дОнизу
администрИрование	вЕрование	доскА (но! Свой в дОску)
айвОвый	вероисповЕдание	досУг
апартамЕнты	вЕчера	дОсуха
апострОф	вилИсь (от виться)	доцЕнт
арАхис	включИть	дрЕвко
асимметрИя	вкрАлась	духовнИк
афЕра (не ё!)	ворожИт (от ворожить)	еретИк
афИняне	вОткнутый	жАворонок
балОванный	всЕночная	жалюзИ
баловАть(ся)	газопровОд	жЕмчуг
бАнты	гастронОмия	жерлО (мн. жЕрла)
безУдержный	гЕнезис	житиЕ (не ё!)
блАгвест	гЕрбовый	забронИровать (места)
божнИца,	давнИшний	забытьЁ
бомбардировАть	Декольт[Э]	завИдно
бр[Э]нд	дефИс (не дэ)	закупорИть
бряцАть	дзюдО	зАмкнутый
бытиЕ (не ё)		занятА

заняТОй (человек)	лаптЕй	оптОВый
зАпросто	лассО	ортопЕдия
заселЁнный	лососЁвый	орхид[Э]я
зАсуха	лубОчный	освЕдомить
звонИт	мастерскИ	острОга
звонИшь	мЕльком	Отраслей / отраслЕй
зимОвщик	мессИя	паблИсити
злОба	метонИмия	пантеОн
знАмение	мещанИн	паралИч
знАхарь	мозАика (не й!)	парт[Э]р
зубчАтый	мусоропровОд	пАсквиль
избаловАть	мытАрства	пЕтля / петля
Иконопись	мЫтарь	пиАла / пиалА
инженЕры	намЕрение	пимЫ
инсУльт	нАчал	плЕсневеть
инцидЕнт	нАчат	пломбирОванный,
Искоса	начатА	пломбирОВАть
Искра	неврастениА	побасЁнка
исповЕдание	некролОг	погружЁнный
Ишиас	некрОполь	подбодриТЬ
кАмбала	непочАтый	позвонИт
каталОг	н[э]с[э]сс[Э]р	(вы не) прАвы
каучУк	нефтепровОд	прецедЕнт
кАшлянуть	нефтяник	приЫбыл
квартАл	никчЁмный	приЫблЕй
квАшение	новорождЁнный	приДаное
кладбище	нонс[э]нс	принУдить / принудИть
кладовАя	нормировАние	принялА
кожУх	нормирОВАнный / нор-	простынЕй
коклЮш,	миРОВанный	простыня
колОсс	нужДА	пулОвер
корЫсть	нуворИш	пУрпур
крамОла	обеспЕчение	рАкурс
крАны	обобщИть	рассредотОчение
красИвее	Овен	ревЕнь
кулинАрия / кулинарИя	оксЮморон/оксюморОн	регЕнт
кУхонный	опЕка (не ё!)	редАкторы

рефлЕксия	флАнговЫй
сабО	фОрзац
свЕкла	фОртель
свекОльный	фрезА
скатертЕй	ходАтайство
скрупулЁзный	ходАтайствовать
слОган	цемЕнт
сОгнутый	цыгАн
сОзданы	чЕрпать
срЕдства	шассИ
стеногрАфия,	щавЕль
столяР	щегольскИ
стрОчная/строчнАя	щепА
счастлИвый	щепОтка
табу	Экскурс
тамОжня	экспЕрт
танцОвщица	экспЕртный
тЕрмин	Экспортный
terrОр	юрОдивый
тигрОвый	Явленный
толИка	
тОрты	
тошнотА	
тУфля	
увЕдомить	
увЕдомленный	
Угли	
удОбнее	
украИнец	
укУпорить	
умЕрший	
упрОчение	
фарфОр	
феЕрия	
фенОмен	
фетИш	
фитИль	

Рекомендуемая литература

Основная

Каленчук, М. Л. Большой орфоэпический словарь русского языка: литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты / М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина. М. : АСТ – Пресс Книга, 2012. 1008 с. (Фундаментальные словари).

Современный русский язык : практикум / под общ. ред. Л. Р. Дускаевой ; отв. ред. Т. Ю. Редькина. СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2014. Фонетика. С. 10–12.

Современный русский язык : для бакалавров / под ред. Л. Р. Дускаевой. СПб. : Питер, 2014. (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). С. 25–57. Основы фонетики. Орфоэпия; с. 310–318. Интонация как синтаксическая техника.

Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / под ред. Л. Р. Дускаевой ; отв. ред. В. В. Васильева. М. : Юрайт, 2015. Телевизионная и радионная речь.

Дополнительная

Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. М. : Просвещение, 1984. 383 с.

Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. М. : Рольф, 2000. 808 с.

Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг : дикция и произношение : пособие для самостоят. работы / Л. Д. Алфёрова. СПб. : С.-Петерб. акад. театр. иск-ва, 2007. 90 с.

Артоболевский, Г. В. Художественное чтение : книга для учителей и руководителей худож. самодеятельности / Г. В. Артоболевский. М. : Просвещение, 1978. 240 с.

Большой академический словарь русского языка : в 30 т. / под ред. К. С. Горбачевича. Т 1–23. М. ; СПб. : Наука, 2004–2013.

Бондарко, Л. В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи / Л. В. Бондарко. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1981. 199 с.

Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е. А. Брызгунова. 6-е изд. М. : Рус. язык, 1983. М., 1983. 281 с.

Васильева, В. В. Русский прозаический ритм : динамический аспект / В. В. Васильева. Пермь : Изд-во Перм. ун-та, 1992. 118 с.

Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно! : трудности современного произношения и ударения : крат. словарь-справ. / Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Скляревская. СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т, Филол. ф-т, 2002. 160 с.

Вансовская, Л. И. Практикум по технике речи : фонационный тренинг / Л. И. Вансовская. 2-е изд., перераб. и доп. СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2001. 123 с.

Гаспаров, Б. М. Устная речь как семиотический объект / Б. М. Гаспаров // Семантика номинации и семиотика устной речи : лингвистическая семантика и семиотика / отв. ред. М. А. Шелякян : учен. зап. Тартуск. ун-та. 1978. Вып. 442. С. 63–112.

Гиршман, М. М. Ритм художественной прозы / М. М. Гиршман. М. : Сов. писатель, 1982. 368 с. URL: <http://medialib.pspu.ru/page.php?id=512>.

Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. М. : Просвещение, 1978. 238 с.

Горбачевич, К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке / К. С. Горбачевич. СПб. : Норинт, 2000. 256 с.

Земская, Е. А. Русская разговорная речь : общие вопросы, словообразование, синтаксис / Е. А. Земская, М. В. Китайгородская, Е. Н. Ширяев. М. : Наука, 1981. 276 с.

Златоустова, Л. В. Фонетические единицы русской речи / Л. В. Златоустова. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1981. 105 с.

Иванова, Т. А. Русская речь в эфире : комплексный справочник / Т. А. Иванова, Т. А. Черкасова. М. : Рус. язык, 2000. 352 с.

Князьков, А. А. Педагогическое речеведение : словарь-справ. 2-е изд., испр. и доп. / А. А. Князьков ; под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской. М. : Флинта, Наука, 1998. 312 с.

Костомаров, В. Г. О разграничении терминов «устный» и «разговорный», «письменный» и «книжный» / В. Г. Костомаров // Проблемы современной филологии : сб. статей к 70-летию акад. В. В. Виноградова / под ред. М. Б. Храпченко. М. : Наука, 1965. С. 172–176.

Лаптева, О. А. Русский разговорный синтаксис / О. А. Лаптева : отв. ред. Ф. П. Филин. М. : Наука, 1976. 397 с.

Макарова, С. К. Техника речи : учеб. пособие для дикторов телевидения и радиовещания / С. К. Макарова. М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1994. 43 с.

Матвеева, Т. В. К вопросу о ритме как жанрообразующем признаке в разговорной речи / Т. В. Матвеева // Жанры речи : сб. науч. статей. Вып. 1. Саратов : Колледж, 1997. С. 44–51.

Морозов, А. В. Как говорить, чтобы собеседник «видел» вас на расстоянии [Электронный ресурс] / А. В. Морозов. URL: http://www.elitarium.ru/2010/07/23/kak_govorit_sobesednik_rasstojanije.html.

Панов, М. В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. / М. В. Панов ; отв. ред. Д. Н. Шмелев. М. : Наука, 1990. 453 с.

Панов, М. В. Современный русский язык : фонетика : учебник для ун-тов / М. В. Панов. М. : Высш. школа, 1979. 256 с.

Петрова, А. Н. Искусство речи / А. Н. Петрова. М. : Аспект Пресс, 2008. 395 с.

Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Педагогика-Пресс, 1999. 440 с.

Светозарова, Н. Д. Интонационная система русского языка / Н. Д. Светозарова. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1982. 176 с.

Сиротинина, О. Б. Русская разговорная речь : пособие для учителя / О. Б. Сиротинина. М. : Просвещение, 1983. 80 с.

Словарь русского языка : в 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. 2-е изд., испр. и доп. М. : Рус. язык, 1981–1984.

Стилистический энциклопедический словарь / под ред. М. Н. Кожинной. М. : Флинта, Наука, 2006. 696 с.

Толковый словарь современного русского языка : языковые изменения конца XX столетия / под ред. Г. Н. Складневской. М. : Астрель, 2001. 944 с.

Федянина, К. А. Ударение в современном русском языке / К. А. Федянина. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Рус. язык, 1982. 302 с.

Хазагеров, Т. Г. Ударение в русском словоизменении / Т. Г. Хазагеров : отв. ред. Л. Д. Чеснокова. Ростов-н/Д : Изд-во Ростов. ун-та, 1985. 208 с.

Справочники, имеющие онлайн-версии

Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка : ок. 82 500 слов / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. М. А. Штудинера. 8-е изд. М.: Айрис Пресс, 2000. URL: <http://www.gramota.ru/slovari/info/ag/author/>.

Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб. : Норинт, 1998. URL: <http://www.gramota.ru/slovari/info/bts>.

Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи : стилистический словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. М. : Наука, 2001. URL: <http://grammar.ru/SPR/?id=4.5>.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. М. : Сов. энцикл., 1990. URL: <http://tapemark.narod.ru/les/>.

Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Э. Д. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. 2-е изд., испр. М. : ЧеРо, 1998. URL: http://www.tepka.ru/rozent_2/.

Русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой : в 2 т. М. : Наука, 1980. URL: <http://rusgram.narod.ru/>.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. М. : Флинта, Наука, 2003. URL: http://onlineslovari.com/stilisticheskij_entsiklopedicheskij_slovar/.

Учебное издание

Виктория Владимировна Васильева,
Владимир Иванович Коньков

УСТНАЯ РЕЧЬ

Практикум

Редактор *И. А. Богданова*

Макет и оформление обложки: *П. Ч. Хан*

Верстка: *Е. П. Смирнова*

Подписано в печать 10.07.2015. Формат 60x84/16.

Гарнитура CharterГТС. Печ. л. 6,25.

Тираж 100 экз. Заказ 63.

Отдел допечатной подготовки
Института «Высшая школы журналистики и массовых коммуникаций»
Санкт-Петербургского государственного университета
199004, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д. 26.